Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://archive.org/details/lesbacchantesbal00brun

LES BACCHANTES

BALLET

en deux actes et trois tableaux

d'après EURIPIDE

Poème de

Félix NAQUET et Alfred BRUNEAU

MUSIQUE DE

ALFRED BRUNEAU

PARTITION ORCHESTRE

Paris, CHOUDENS, Editeur
30, Boulevard des Capucines, 30

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements reservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

U.S.A. Copyright by Choudens 1912

Imp. Dupré, Paris

INDEX

PRELUDE . . . . . .

ACTE I

PROCESSION DES PRÊTRESSES DE CÉRÈS ET CORTÈGE DE BACCHUS .
PANTOMIME . . . . . .

Danses Sacrées :

LA TORCHE . . . . . .
LE THYRSE . . . . . .
LA FLÛTE PHRYGIENNE . . . . . .
LE TAMBOURIN . . . . . .
LA COUPE . . . . . .
DERNIÈRE DANSE . . . . . .
MARCHE THÉBAINE . . . . . .
PANTOMIME . . . . . .

ACTE II

1er TABLEAU

PRÉLUDE . . . . . .
SCÈNE I . . . . . .
SCÈNE II . . . . . .
SCÈNE III . . . . . .

2me TABLEAU

PRÉLUDE . . . . . .
FÊTE NOCTURNE, DOUBLE SCÈNE . . . . . .
DANSE DES CHASSERESSES ET DES FAUNES . . . . . .
PANTOMIME . . . . . .
DANSE DE MYRRHINE . . . . . .
DANSE D'ENSEMBLE . . . . . .
PANTOMIME, BACCHANALE ET APOTHÉOSE . . . . . .

A. C. 14.327

LES BACCHANTES

Il a été ajouté à cette partition, pour l'Opéra, des parties de Cor Anglais, Clarinette basse, *et* Contre-Basson. *Elles sont gravées séparément et l'on pourra s'en servir ou non, dans les divers cas.*

A.C.14328.

LES BACCHANTES

Animé et violent. ♩=120

1 Petite Flûte — *ff*

2 Grandes Flûtes — *ff très marqué.*

2 Hautbois — *ff*

2 Clarinettes en La — *ff*

2 Bassons — *très marqué.* *ff*

1er & 2e Cors à Pistons en Fa — *ff*

3e & 4e Cors à Pistons en Fa — *ff*

2 Cornets à Pistons en La — *ff* à 2 *très marqué.*

2 Trompettes à Pistons en Mi — *ff* à 2 *très marqué.*

1er & 2e Trombones — *ff très marqué.*

3e Trombone & Tuba — *ff*

Timbales en Si Mi — *ff*

Grosse Caisse Cymbales — *ff* *ff* Cymb. frappée avec un tampon.

Triangle — *ff*

Tambour de Basque — *ff*

Animé et violent. ♩= 120

1es Violons — *ff*

2ds Violons — *ff*

Altos — *ff*

Violoncelles — *ff très marqué.*

Contre basses — *ff très marqué.*

Animé et violent. ♩= 120

U.S.A. Copyright by CHOUDENS 1912.
A.C.14328.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE TRADUCTION DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENT SONT RÉSERVÉS PAR PRÊT ET EXCLUSIVE POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE LE DANEMARK ET LA HOLLANDE

Paris, CHOUDENS Editeur, 30, Bd des Capucines

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bas

Cors en FA

Pist. en LA

mp. en MI

Tromb. Tuba

Timb.

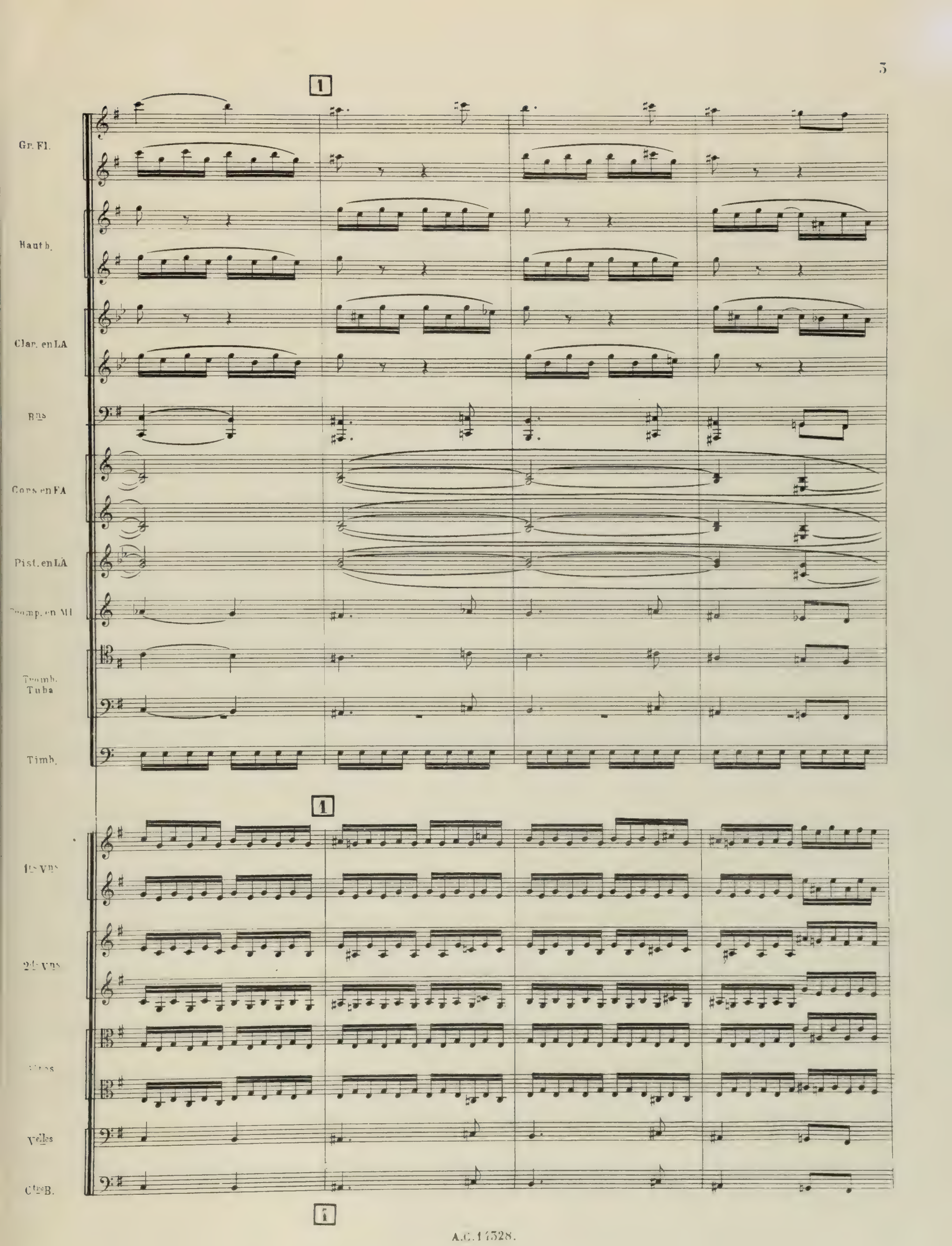
Vns

2de Vns

Altos

Vcls

Ctre B


1
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bns
Cors en FA
Pist. en LA
Trompt. en MI
Trombn.
Tuba
Timb.
1
1ers Vns
2ds Vns
Alts
Vcelles
Ctre B.
5

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb. Tuba

Timb.

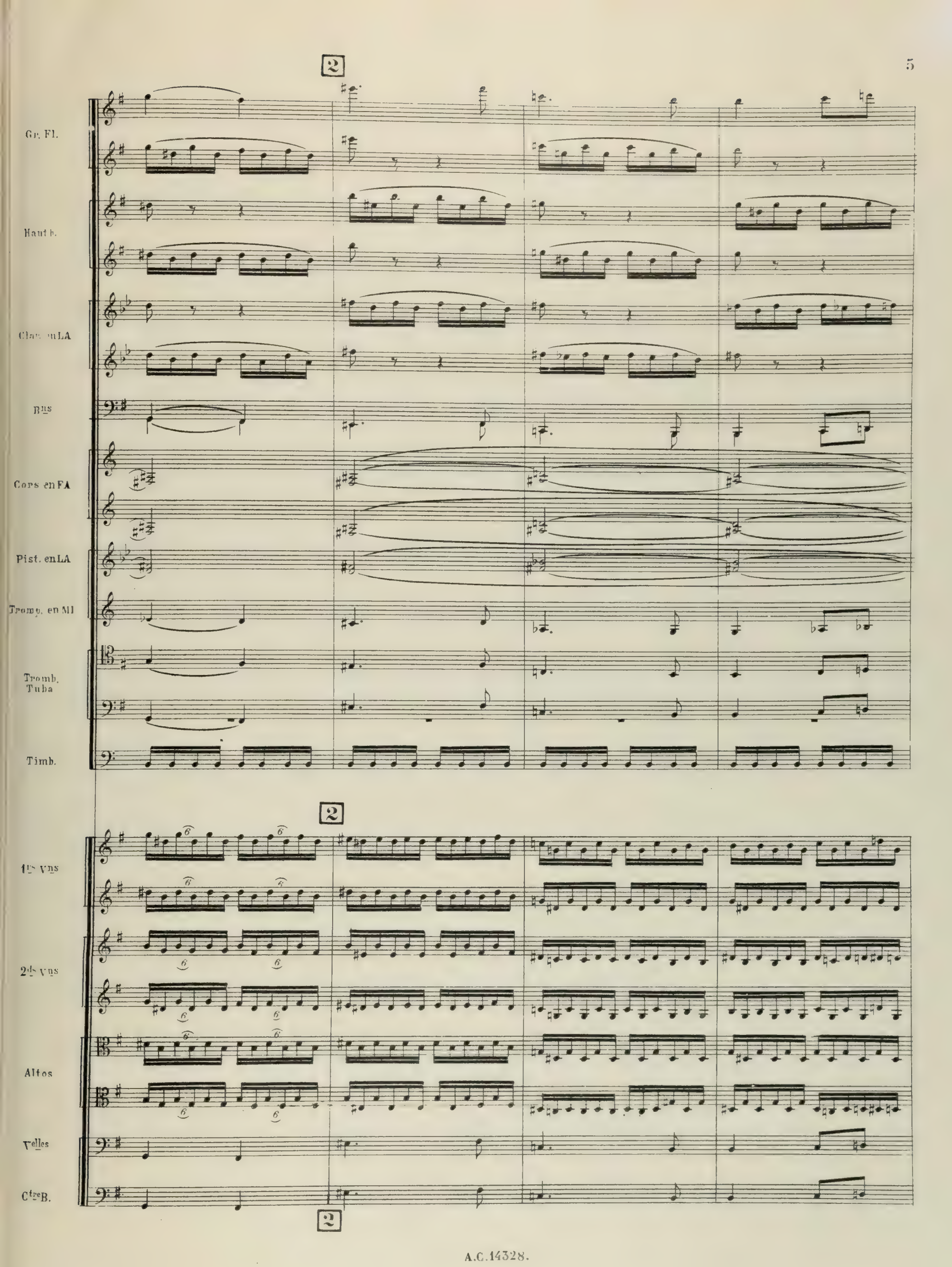
1ers vns

2ds vns

Altos

Velles

Ctre B.


2
Gr. Fl.
Haut b.
Clar. en LA
Bns
Cors en FA
Pist. en LA
Tromp. en MI
Tromb.
Tuba
Timb.
2
1ers Vns
2ds Vns
Altos
Velles
Ctre B.
2

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb. Tuba

Timb.

1ers Vns

2ds Vns

Altos

Velles

Ctre B.

un peu retenu. un peu plus largement. ♩ = 112

Pte Fl.
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bns
Cors en FA
Pist. en LA
Tromp. en MI
Tromb.
Tuba
Timb.
Gr. C. Cymb.
Triangle
Tamb de B.

ff
Tuba ff très marqué.

un peu retenu. un peu plus largement. ♩ = 112

1ers vns
2ds vns
Altos
Velles
Ctre B.

un peu retenu. un peu plus largement. ♩ = 112

3

Pte Fl.

Gde Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb. Tuba

Timb.

Triangle

ff

Tamb. de B.

ff

3

1es Vns

2es Vns

Altos

Vcles

Cbs

3

en animant.

4

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb. Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Triangle

Tamb. de B.

cresc.

ff

en animant.

4

1es Vns

2ds Vns

Altos

Velles

Ctre B.

cresc.

en animant.

4

retenu. Largement ♩=88 Extrêmement animé ♩=184

Pte Fl.
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bns
Cors en FA
Pist. en LA
Tromp. en MI
Tromb. Tuba
Timb.
Gr. C. Cymb
Triangle
Tamb. de B.

fff *ten.* *express.* *f* *cresc.* *mf dim.*

retenu. Largement ♩=88 Extrêmement animé ♩=184

1ers vns
2ds vns
Altos
Velles
Ctre B.

fff *ten.* *f*

retenu. Largement ♩=88 Extrêmement animé ♩=184

Plus largement.

5

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Cors en FA

Tromb. Tuba

Timb.

à 2

p

3e

pp

3e Tromb.

Changez Si en Lab

5

Plus largement.

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

5

Plus largement.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

dim.

p dim.

pp

RIDEAU

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

pizz.

p

pp

ACTE I

Une place publique à Thèbes. — A droite le temple de Cérès. — Au fond un palais.

6 Modéré, simple et grave. ♩=100

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI♭

Changez en Si♭

très soutenu.

Bns

mp

cresc.

dim.

2e très soutenu.

Cors en FA

mp

cresc.

dim.

4e très soutenu.

mp

cresc.

dim.

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb. Tuba

3e SOLO

pp poco cresc.

dim.

Timb.

Gr. C. Cymb.

Triangle

Tamb. de B.

Harpes

Une procession se dirige vers le sanctuaire de Cérès.

6 LES PRÊTRES DE CÉRÈS.
Modéré, simple et grave. ♩=100

Vns

arco.

pp très expressif et soutenu.

poco cresc.

dim.

arco.

pp très expressif et soutenu.

poco cresc.

dim.

Altos

arco.

pp très expressif et soutenu.

poco cresc.

dim.

Velles

arco.

pp très expressif et soutenu.

poco cresc.

dim.

Ctre B.

pizz.

pp

poco cresc.

dim.

6 Modéré, simple et grave. ♩=100

B^ns

Cors en FA

5.e Tromb

7

SOLO

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

Un peu moins lent. ♩=108

à 2 SOLI *expressif et soutenu.*

Gr. Fl.

Clar. en SI♭

B^ns

Comp. en MI

Harpes

LES PRÊTRESSES DE CÉRÈS.

Un peu moins lent. ♩=108

Vns

Altos

Vell.s

Ctre B.

Un peu moins lent. ♩=108

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en SI♭
Bns
Tromp. en MI
Harpes
Vns
Altos
Velles
Ctre B.

dim. — mf express. — cresc. — ppp — poco cresc. — pp

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en SI♭
Bns
Tromp. en MI
Harpes
Vns
Altos
Velles
Ctre B.

f — dim. — p — pp — mf — express. — mf cresc. — cresc.

9 Ier Mouvt ♩= 100

Hautb.
Clar. en SI b
Bns
Cors en FA
Harpes

a 2 léger. f
à 2 f
léger. f p
f léger. p

9 DANSES SAINTES devant le sanctuaire.
Ier Mouvt ♩= 100

Vns
Altos
Velles
Ctre B.

pizz. f
arco. pp
DIV. arco.

9 Ier Mouvt ♩= 100

10

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en SI b
Bns
Cors en FA
Harpes

léger. f p
à 2 f
pp

10

Vns
Altos
Velles
Ctre B.

pizz. f
arco. p
DIV.
UNIS pizz.

10

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en SI♭
Bns.
Cors en FA
Vns
Altos
Velles
C^tre B.

p
cresc.
à 2
f marqué.
f détaché.
p express.
UNIS.
marqué.
f cresc.

11
retenu.
mf
f cresc.
Timb.

Ier Mouvt

Gr. Fl.

à 2 *p expressif et soutenu.* *cresc.* *f* *dim.*

Hauth.

à 2 *p expressif et soutenu.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Clar. en SI ♭

à 2 *p expressif et soutenu.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Bns

pp *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

Cors en FA

pp *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

p *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

Comp. en MI

à 2 *expressif et soutenu.*

pp *cresc.* *mp* *dim.* *p*

Tromb.

pp *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

pp *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

Timb.

pp

Harpes

8

pp *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

Ier Mouvt

8

Vns

pp *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

pp *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

Altos

pp *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

Velles

pp *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

Ctre B.

pp *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

Ier Mouvt

12 Animé. ♩= 120.

Ptes Fl.

Prenez les Petites Flûtes.

à 2

Hautb.

Clar. en SI♭

Timb.

Tambourin

Sistres

12 Animé. ♩= 120.

Les Prêtres de Cérès s'arrêtent étonnés. On entend, au loin, un certain

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

12 Animé. ♩= 120.

Ptes Fl.

cre - - scen -

Cors en FA

Timb.

Tambourin

Sistres

chant, étrange, se détachant avec un relief particulier au milieu des

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

13

Pte Fl.

- do poco a poco.

Hauth.

Clar. en SI ♭

à 2

p

Bas

Cors en FA

2º

4º

3º pp

Timb.

Tambourin.

- do poco a poco.

Sistres

sons confus de tambourins et de sistres.

13

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

13

Pte Fl.

cresc.

cresc.

Hautb.

à 2

mp

Clar. en SI♭

cresc.

Bns

Upp cresc.

cresc.

Cors en FA

cresc.

Timb.

cresc.

Tambourin

cresc.

Sistres

cresc.

Le bruit devient plus distinct.

Vns

Altos

Vcelles

Cbre B.

14

tes Fl.

Reprenez les Gr. Flûtes

Hautb.

Changez en La

lar. en SI ♭

B^ns

marqué.

f cresc.

Cors en FA

cresc.

Changez La♭ en La♮

Timb.

Tambourin

Cistres

14 Des Thébains, en courant, débouchent de la droite; ils

1 Vns DIV.

2 Vns DIV.

Altos DIV.

marqué.

V^elles

marqué.

C^tre B.

14

un peu retenu.

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en FA

Tambourin

Sistres

f cresc.

marquent par leurs gestes, la surprise et l'admiration, et indiquent qu'un cortège extraordinaire approche. La foule envahit la scène.

un peu retenu.

1ers vns

2ds vns

Altos

Velles

Ctre B.

UNIS

un peu retenu.

15 5/4 Extrêmement animé. ♩=192

P. Fl.

P. Fl.

Hautb.

Cr. en LA

Bns

Cors en FA

Ist. en LA

Trombb.

Tuba

Timb.

Cymb.

Triangle

Tambourin

Sistres

à 2

ff

ten.

ff express.

tem.

f

f Cymb. frappées à la manière ordinaire.

15 5/4 LES LYDIENNES Entrée de la pompe bachique. Danses.

BACCHUS arrive de l'Asie. Son cortège est composé de femmes

Extrêmement animé. ♩=192

Vns

Altos

Vcll.s

Ctre B.

15 5/4 Extrêmement animé. ♩=192

16

Pte Fl.
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bns
Cors en FA
Pist. en LA
Tromp. en MI
Tromb.
Tuba
Timb.
Cymb.
Triangle

ff cresc. à 2 f

élégamment parées, chargées d'étoffes rares, de métaux précieux, de pierreries. Elles diffèrent par le type et le costume. Il les amène des riches

16

Vns
Altos
Velles
Ctre B.

Pte Fl.
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bns
Cors en FA
Pist. en LA
Tromp. en MI
Tromb.
Tuba.
Timb.
Cymb.
Triangle

à 2 ff — à 2 ff — à 2 ff — ff — cresc. — à 2 ff — f — f — f — ff

et heureuses contrées qu'il a parcourues en triomphe.

Vns
Altos
Velles
Ctre B.

cresc.

17 un peu retenu. — Ier Mouvt

Pte Fl — Gr. Fl. — Hauth. — Clar. en LA — Bas — Cors en FA — Pist. en LA — Tromp. en MI — Tromb. — Tuba — Timb. — Cymb. — Tambourin — Sistres

17 un peu retenu. — Ier Mouvt

Vns — Altos — Velles — Cbe B.

17 un peu retenu. — Ier Mouvt

18 un peu retenu.

Pte Fl.
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bas
ors en FA
Pist. en LA
Tromp. en MI
Tromb.
Tuba
Timb.
Cymb.
Triangle
ambourin
sistres

ff cresc. à 2 dim.
cresc. dim.
cresc.
à 2 cresc. dim.
dim.
dim.
dim.
cresc.
à 2 f cresc.
cresc.
f cresc. dim.
f ff
ff
ff dim.
ff dim.

18 un peu retenu.

Vns
Altos
Velles
Ctre B.

cresc. tr dim.
cresc. tr dim.
cresc. tr dim.
cresc. tr dim.
cresc. 18 un peu retenu.

Moins animé . ♩.=126

Gr. Fl

Hautb.

1º SOLO

f léger

Clar. en LA

Bns

1º SOLO

f léger

Cors en FA

pp

Tromp. en MI

1º

pp

Timb.

pp

Tambourin

pp

Sistres

pp

Harpes

f

Moins animé . ♩.=126 LES PERSANES

Vns

pizz.

p

DIV.

pp

UNIS

Altos

pizz.

p

Velles

pizz.

p

Ctre B.

p

Moins animé. ♩.=126

19

Hautb

Bns

Cors en FA

pp

Tromp. en MI

Harpes

19

Vns

DIV.

pp

UNIS

Altos

Velles

Ctre B.

Gr. Fl.
Hauth.
Clar. en LA
Bns
Cors en FA
Timb.
Harpes
Vns
Altos
Velles
Ctre B.

f léger.
f
f léger.
p
p
p
p
pp
DIV. PIZZ.
p
DIV. PIZZ.
p
p
arco.
mf express.
arco.
mf express.
p

20

tr
dim.
tr
dim.
dim.
dim.
pp dim.
dim.
p
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

20

p

20 *p*

Gr. Fl.

p

Hautb.

p

Clar. en LA

p

Bns

p

Cors en FA

express.

mf

Trpt en LA

pp

Timb.

p

pp

une Cymb. frappée avec une baguette de bois.

Cymb.

p

Vns

arco.

p léger.

arco.

p léger.

Altos

mf express.

Velles

mf express.

Cbre B.

p

21

retenu.

Fl

Hautb

Clar. en LA

Bns

Cors en FA

Clst. en LA

Timp en MI

Timb.

Cymb.

cresc.

f

à 2

dim.

avec sourdine 1er SOLO

f express.

Changez Mi en Do♯

mp

21

retenu.

Vns

Altos

Velles

Cbes.

SOLI

f express.

A.C.14528

3/4 Beaucoup plus animé. ♩=160

Gr. Fl

Hautb

Clar. en LA

Bas

Cors en FA

Tromp. en MI

Tuba

Tambourin

Sistre

Harpes

3/4 Beaucoup plus animé. ♩=160

Vns

Altos

Vcles

Cbs

3/4 Beaucoup plus animé. ♩=160

22

Gr. Fl.

à 2

mf

Hautb.

à 2

mf

Clar. en LA

à 2

mf

Bns

p

Cors en FA

mp

pp

Tromp. en MI

f

avec sourdine

Tuba

ppp

Tambourin

p

Sistres

p

Harpes

mf

22

Vns

mp

Altos

DIV.

f

Velles

p

Ctre B.

p

22

Gr. Fl.
Haut.s
Clar. en LA
Bas
Cors en FA
Pist. en LA
Cornet en MI
Tuba
Timb.
Tambourin
Sistres
Harpes
Vns
Altos
Vcles
Cbre B

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Tamtourin

Sistres

Harpe

Vns

Altos

Vcelos

Cbse B.

a 2

mf

f

p

pp

ppp

express.

cresc.

UNIS

24 retenu.

Gr. Fl.

Hautb

Clar. en LA

Bns

Cors en FA

Pist. en LA

Trompettes en LA

Tromb.

Tuba

Timb.

Tambourin

Sistres

1º express.

1º SOLO

Vns

Altos

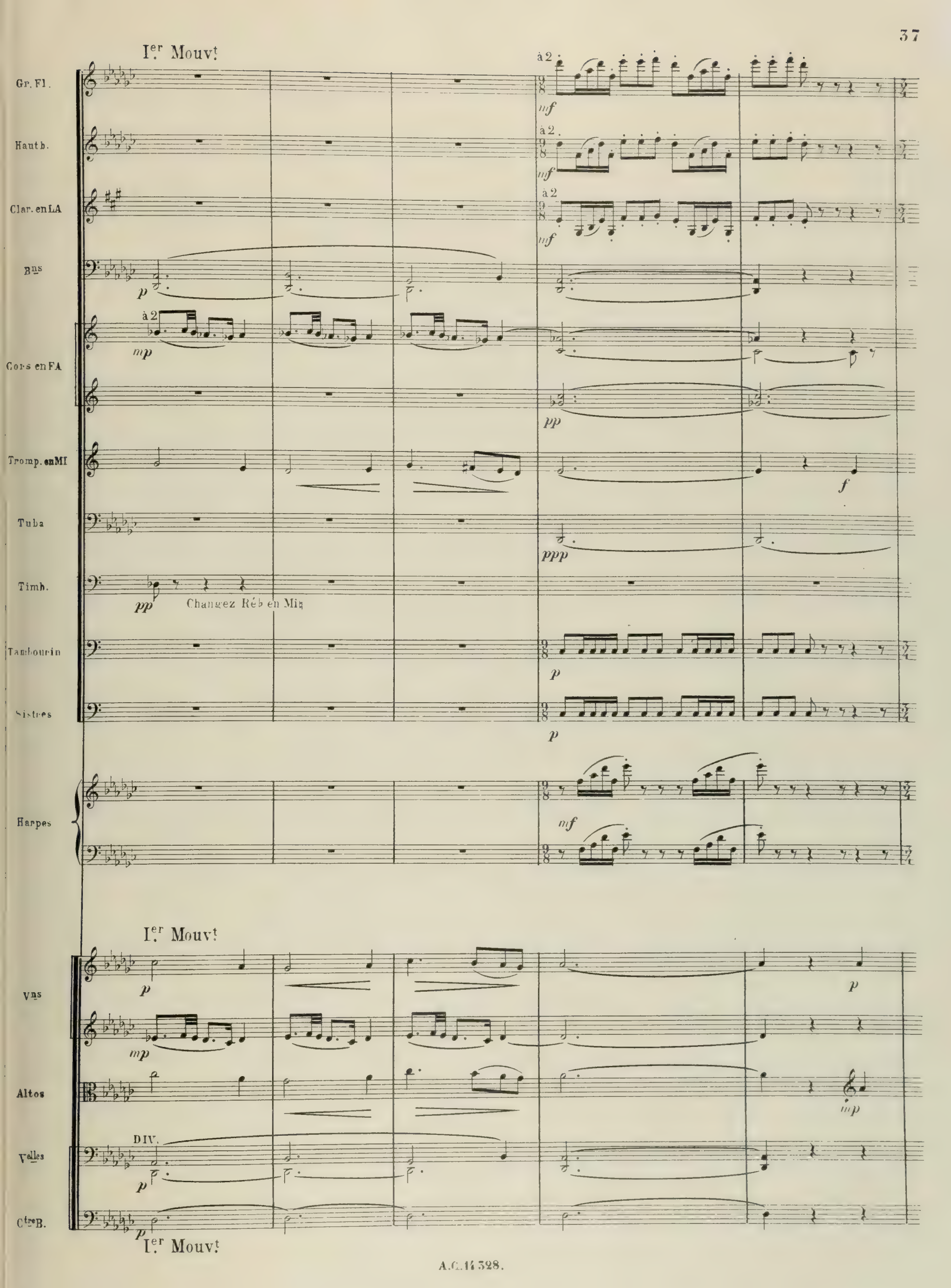
Vcles

Cbs

DIV.

UNIS

24 retenu.


Ier Mouvt
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bns
Cors en FA
Tromp. en MI
Tuba
Timb.
Changez Réb en Mi♮
Tambourin
Sistres
Harpes
à 2
mf
p
mp
pp
f
ppp
Ier Mouvt
Vns
Altos
Velles
DIV.
Ctre B.
Ier Mouvt

25

un peu retenu

6/8 Ier Mouvt

un peu retenu

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en FA

Tromp. en MI

Tuba

Tambourin

Sistres

Harpes

Vns

Altos

Velles

Cbss

à 2

p

mp

pp

ppp

dim.

enlevez la sourdine.

DIV.

26 3/4 Beaucoup plus animé. ♩ = 184

à 3 *express.*

Gr. Fl.

Hautb.

Cors en FA

LES INDIENNES

23 3/4 Beaucoup plus animé. ♩ = 184

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

26 3/4 Beaucoup plus animé. ♩ = 184

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en FA

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

27

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bns
Cors en FA

cresc.

27

Vns
Altos
Velles
Ctre B.

arco.

27

retenu.

Ier Mouvt

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bns
Cors en FA
Trump. en MI
Timb.

retenu.

Ier Mouvt

Vns
Altos
Velles
Ctre B.

pizz.

arco.

retenu.

Ier Mouvt

28

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bns
Cors en FA
Tromp. en MI
Timb.

cresc. p cresc. cresc. p cresc. cresc. cresc. pp sempre pp à 2 f mf

28

Vns
Altos
Velles
Ctre B.

cresc. mf

28

retenu.

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bns
Cors en FA
Timb.

f cresc. pp à 2 ff mf

retenu.

Vns
Altos
Velles
Ctre B.

p cresc. f retenu.

29 Plus animé. ♩ = 208

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en FA

Tromb.

Timb.

Cymb.

SOLO

LES PHRYGIENNES MITRÉES.

29 Plus animé. ♩ = 208

Vns

Altos

Vcelles

Ctre B.

29 Plus animé ♩ = 208

30 En animant encore un peu plus.

Pte Fl.
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bns
Cors en FA
Trmp. en MI
Tromb.
Timb.
Cymb. seules
Gr. C. Cymb.
Triangle
SOLO
Gr. C. seule
cresc.
1º
SOLO

30 En animant encore un peu plus.

Vns
Altos
Velles
Ctre B.
DIV.

30 En animant encore un peu plus.

31

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Cors en FA

Tromp. en MI

Gr. Caisse, Cymb.

Triangle

p f cresc. ff

1º 3º mf cresc. f

pp mf cresc. f

Cymb. seules.

SOLO

mf f

31

DIV.

Vn

Altos

Vcle

Cbe

p f cresc. ff

retenuz 32 Ier Mouvt ♩=208

Pte Fl.
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bns
Cors en FA
Clar. en LA
Trmp. en MI
Tromb.
Tuba
Timb.
Cymb. seules.
G. C. Cymb.
Triangle

retenu. 32 Ier Mouvt ♩=208

UNIS
Vns
UNIS
Altos
UNIS
Velles
Ctre B.

retenu 32 Ier Mouvt ♩=208

33 en animant.

Gr. Fl.
Hauth.
Clar. en LA
Bas
Cors en FA
Pist. en LA
Tromp. en MI
Tromb.
Tuba
Timb.
Gr. C. Cymb.
Triangle

p f cresc. f

33 en animant.

Vns
Altos
Velles
Cntrb.

34 6/8 Animé. ♩.=126

Pte Fl.

Gr. Fl.

Haut b.

Clar. en LA

Cors en FA

Trompt. en MI

Timb.

Triangle

Tambourin

Sistres

Changez en Si♭ Fa.

34 6/8 LES PRÊTRESSES DE BACCHUS
Animé. ♩.=126

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

34 6/8 Animé. ♩.=126

35

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

f

Cors en FA

f

Tromp. en MI

Tambourin

Sistres

35

Vns

Altos

f

Vcelles

Cbs B

35

36

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Changez en Si♭

Bas

Cors en FA

Tromp. en MI

Timb.

Tambourin

Sistres.

cresc. à 2 mf f p

36

Vns

DIV.

Altos

Velles

Ctre B.

pte Fl.

Gr Fl.

Hautb

Bas

Cors en FA

Pist. en SI♭

Timb.

Tambourin

Sistres

Vns

Altos

Vcl

Cbs

37

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb

Bns

ors en FA

st. en SI b

Trump. en MI

1er 2e Tromb.

Timb

Tambourin

istres

37

Vns

Altos

elles

CB.

37

38 retenu.

Pte Fl.
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en SI b
Bns
Cors en FA
Pist. en SI b
Tromp. en MI
1er 2e Tromb.
Timb.
Tambourin
Sistres

à 2 — cresc. — f — p — mf

38 retenu.

Vns
Altos
Velles
Ctre B.

cresc. — f

retenu

38

Modérément animé. ♩= 104

Pte Fl.

Gr. Fl.

à 2

Hautb.

Clar. en SI♭

Bns

Cors en FA

Clarin. en SI♭

Trap. en MI

Tromb.

Timb.

Triangle

Tambourin

Cistres

cresc.

MYRRHINE

Modérément animé. ♩= 104

Vns

UNIS

Altos

Velles

Ctre B.

Modérément animé. ♩= 104

39

Pte. Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI♭

Bns.

Cors en FA

Pist. en SI♭

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Triangle

39

Vns.

Altos

Vcles.

Cbs.

39

40

Très animé. ♩ = 176

Pte Fl.
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en SI♭
Bns
Cors en FA
Clar. en SI♭
Trp. en MI
Tromb.
Tuba
Timb.
G. C. Cymb.
Triangle

cresc.
à 2
1°
pp
Changez Si♭ en La♭

40

Très animé. ♩ = 176

Vns
Altos
Velles
Cbre B.

Très animé. ♩ = 176

40

41

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI ♭

Bas

Cors en FA

Tromp. en MI

1.r 2.e Tromb.

Timb.

Vns

Altos

Velos

Cbre B.

Hautb.

Cors en FA

Comp. en MI

3e Tromb.

Vns

Altos

Velles

Cbe B.

1.

f cresc.

p

pp

cresc.

Hautb

Cors en FA

3e tromb

Timb.

dim.

p dim.

UNIS

42 Un peu large. Ier Mouvt Un peu large.

Pte Fl.

Gr Fl.

Hautb.

Clar. en Si♭

Bas

Cors en FA

Pist en Si♭

Tromp. en Mi

3e Tromb.

Timb

Changez La♭ en Si♭

42 Un peu large. Ier Mouvt Un peu large.

Vns

Altos

DIV.

Velles

arco.

Contrb.

42 Un peu large. Ier Mouvt Un peu large.

Pte Fl

Gr. Fl.

Hautb.

Clar en SI b

Bns

Cors en FA

Pist. en SI b

Tromp. en MI

Ier Mouv.t

43

f cresc.

cresc.

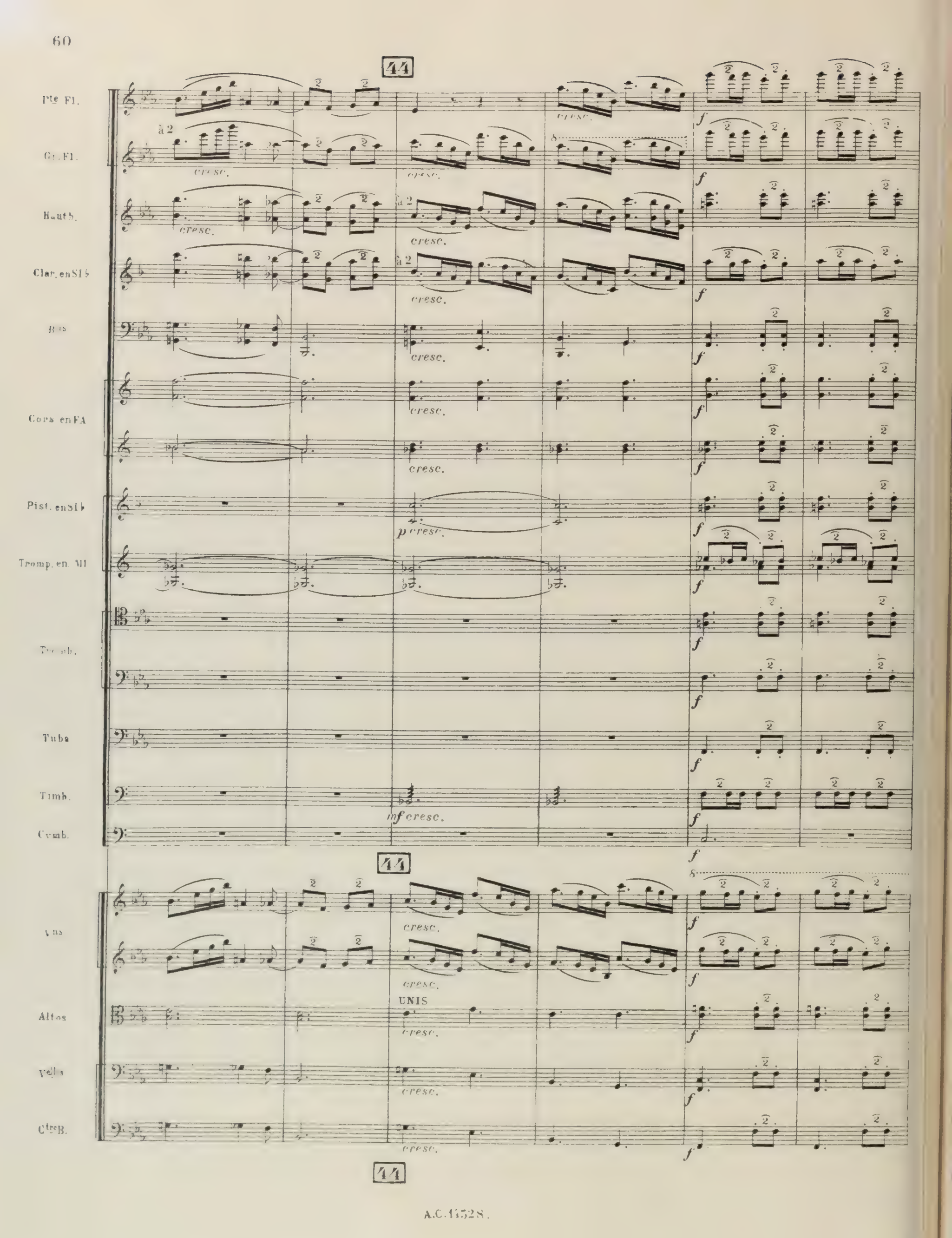
p cresc.

Vns

Altos

Vcelles

Cte B.


44
Pte Fl.
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en SI♭
Bas
Cors en FA
Pist. en SI♭
Tromp. en MI
Trombb.
Tuba
Timb.
Cymb.
Vns
Altos
Vcles
Ctre B.
à 2
cresc.
p cresc.
inf cresc.
f
UNIS

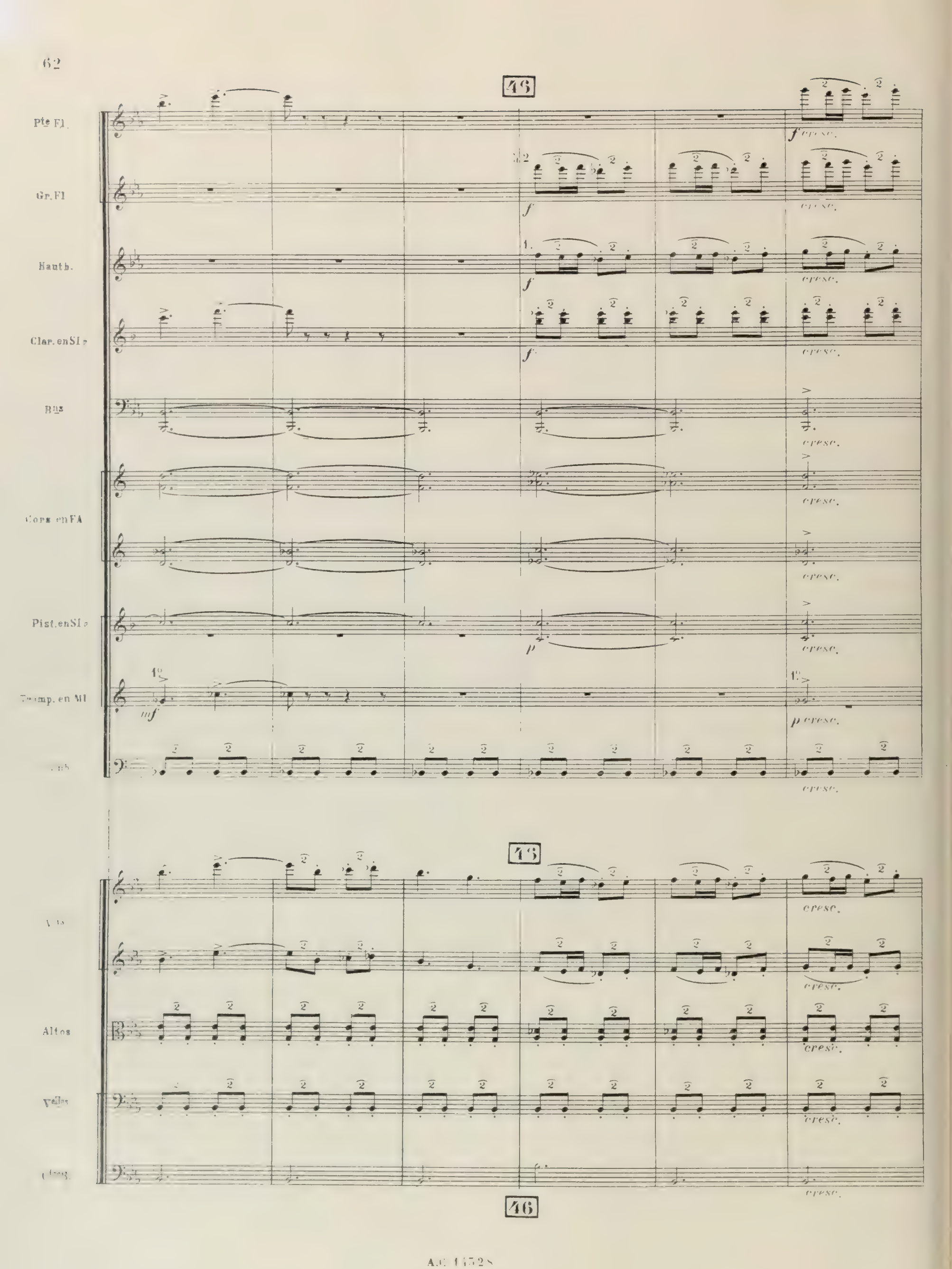
45 en animant peu à peu.

Pte Fl.
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en SI b
Bns
Cors en FA
Pist. en SI b
Tromp. en MI
Tromb.
Tuba
Timb.

45 en animant peu à peu.

Vns
Altos
Velles
Ctre B.

45 en animant peu à peu.


46
Pte Fl.
Gr. Fl
Hautb.
Clar. en SI b
Bas
Cors en FA
Pist. en SI b
Tromp. en MI
Timb
f cresc.
f
cresc.
mf
p cresc.
Vlns
Altos
Vcelles
Cbass
46

en animant toujours.

47

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI ♭

Bns

Cors en FA

Pist. en SI ♭

Trompt. en MI

Tromb

Tuba

Timb.

f *cresc.* à 2

en animant toujours.

47

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

en animant toujours.

47

Modérément animé ♩.=104

Pte Fl

Gr. Fl

à 2

Hautb.

Changez en La

Clar. en SI♭

Bns

Cors en FA

Changez en La

Pist. en SI♭

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Changez en La♯ Mi♭

Timb.

Cymb.

Modérément animé ♩.=104

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

Modérément animé ♩.=104

48 retenu. Ier Mouvt ♩=104

Pte Fl.
Gr. Fl.
Hauth.
Clar. en LA
Bas
Cors en FA
Pist. en LA
Tromp. en MI
Tromb.
Tuba
Timb.
Gr. C. Cymb.
Triangle

à 2

ff

BACCHUS, dans une litière.

Tous les

48 retenu. Ier Mouvt ♩=104

Vns
Altos
Velles
Ctre B.

ff

48 retenu. Ier Mouvt ♩=104

Pte Fl

Gr. Fl

à 2

Hautb

Clar. en LA

à 2

à 2

Bns

Cors en FA

Pist. en LA

ff

ff

Tromp. en MI

Tromb.

ff

ff

Tuba

ff

ff

Timb.

Gr. C. Cymb.

ff

ff

Triangle

ff

ff

personnages de sa suite se prosternent devant lui

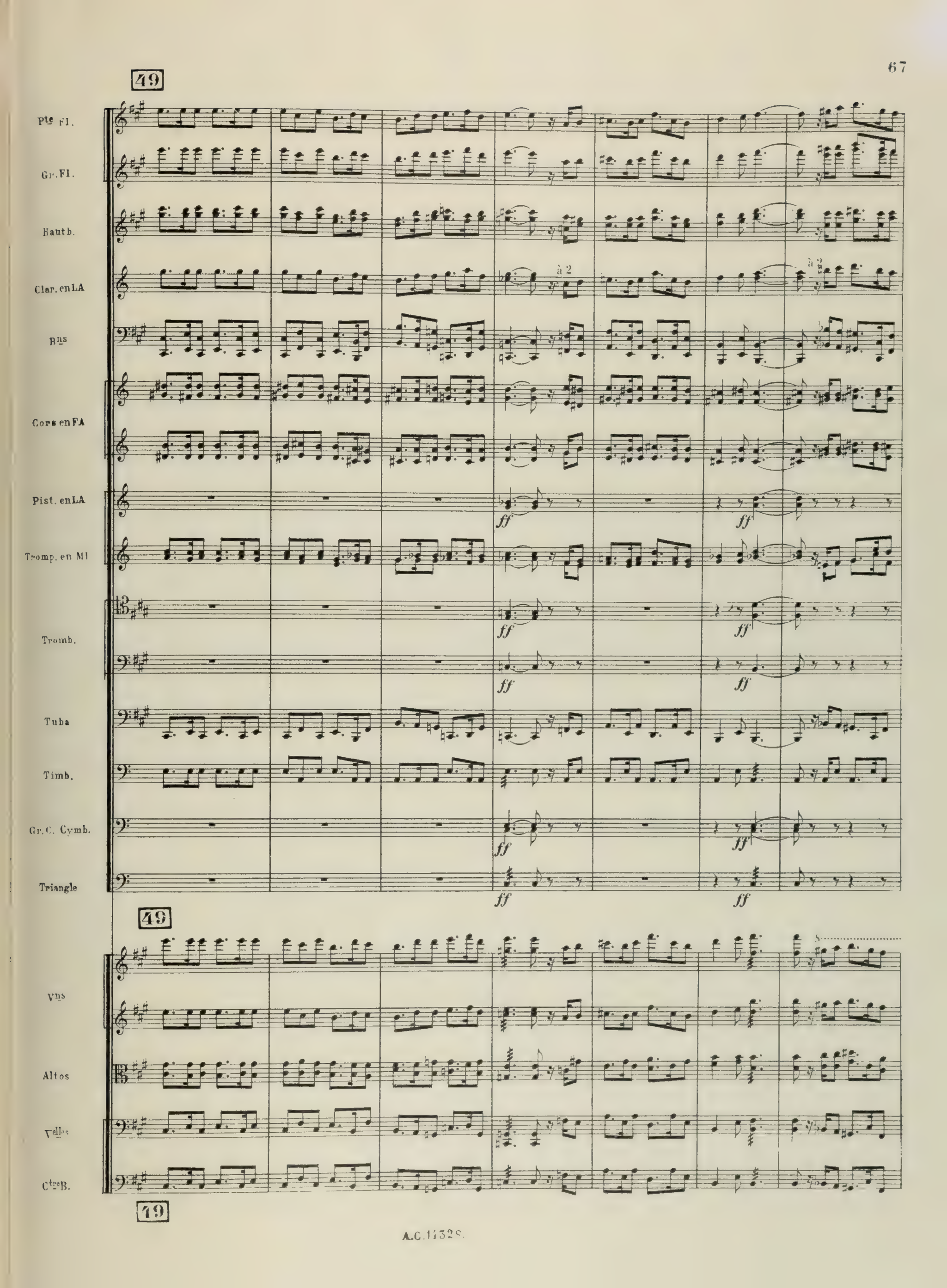
8

Vns

Altos

Velles

Ctre B.


49
Pte Fl.
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
à 2
à 2
Bns
Cors en FA
Pist. en LA
ff
ff
Tromp. en MI
Tromb.
ff
ff
Tuba
ff
ff
Timb.
Gr. C. Cymb.
ff
ff
Triangle
ff
ff
49
Vns
Altos
Velles
Ctre B.
19

retenu. 50 Extrêmement animé. ♩ = 192 51 Un peu moins animé. ♩ = 152

Pte Fl
Gr. Fl
Hautb.
Clar. en LA
Bas
Cors en FA
Pist. en LA
Tromp. en MI
Tromb.
Tuba
Timb.
Gr. C. Cymb.
Triangle

retenu. 50 Extrêmement animé. ♩ = 192 51 Un peu moins animé. ♩ = 152

Vl
Altos
Vcles
Cte B.

retenu. 50 Extrêmement animé. ♩ = 192 51 Un peu moins animé. ♩ = 152

Un peu moins animé. ♩= 138

52

Pte Fl.

Gr. Fl.

à 2

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

1°

Tromb.

Timb

1 Cymb. frappée avec une baguette de bois.

Cymb.

Triangle

Un peu moins animé. ♩= 138

52

Vns

Alts

Vcl.

Cbs B.

Un peu moins animé. ♩= 138

52

53 en animant.

Pte Fl.
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bns
Cors en FA
Pist. en LA
Tromp. en MI
Tromb.
Timb.
Cymb.
Triangle

ff
à 2
ff marqué.
f

53 en animant.

Vns
Altos
Velles
Cbre B.

53 en animant.

3/4 Beaucoup plus animé. ♩=208

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en FA

Pist. en LA

Comp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Cymb. frappées à la manière ordinaire.

3/4 Beaucoup plus animé. ♩=208

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

3/4 Beaucoup plus animé. ♩=208

54 Moins animé. ♩= 152

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Triangle

54 Moins animé. ♩= 152

Alto

54 Moins animé. ♩= 152

55

en animant.

Pte Fl.
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bns
Cors en FA
Pist. en LA
Tromp. en MI
Tromb.
Tuba
Timb.
Gr. C. Cymb.
Triangle

à 2

ff cresc.

55

en animant.

Vns
Altos
Velles
Ctre B.

DIV.

ff cresc.

55

en animant

Extremement animé. ♩. = 208.

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bas

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en Ut

Tromb.

Tuba

Timb.

laissez vibrer.

Gr C. Cymb.

Triangle

à 2

Extrêmement animé. ♩. = 208.

UNIS

Vns

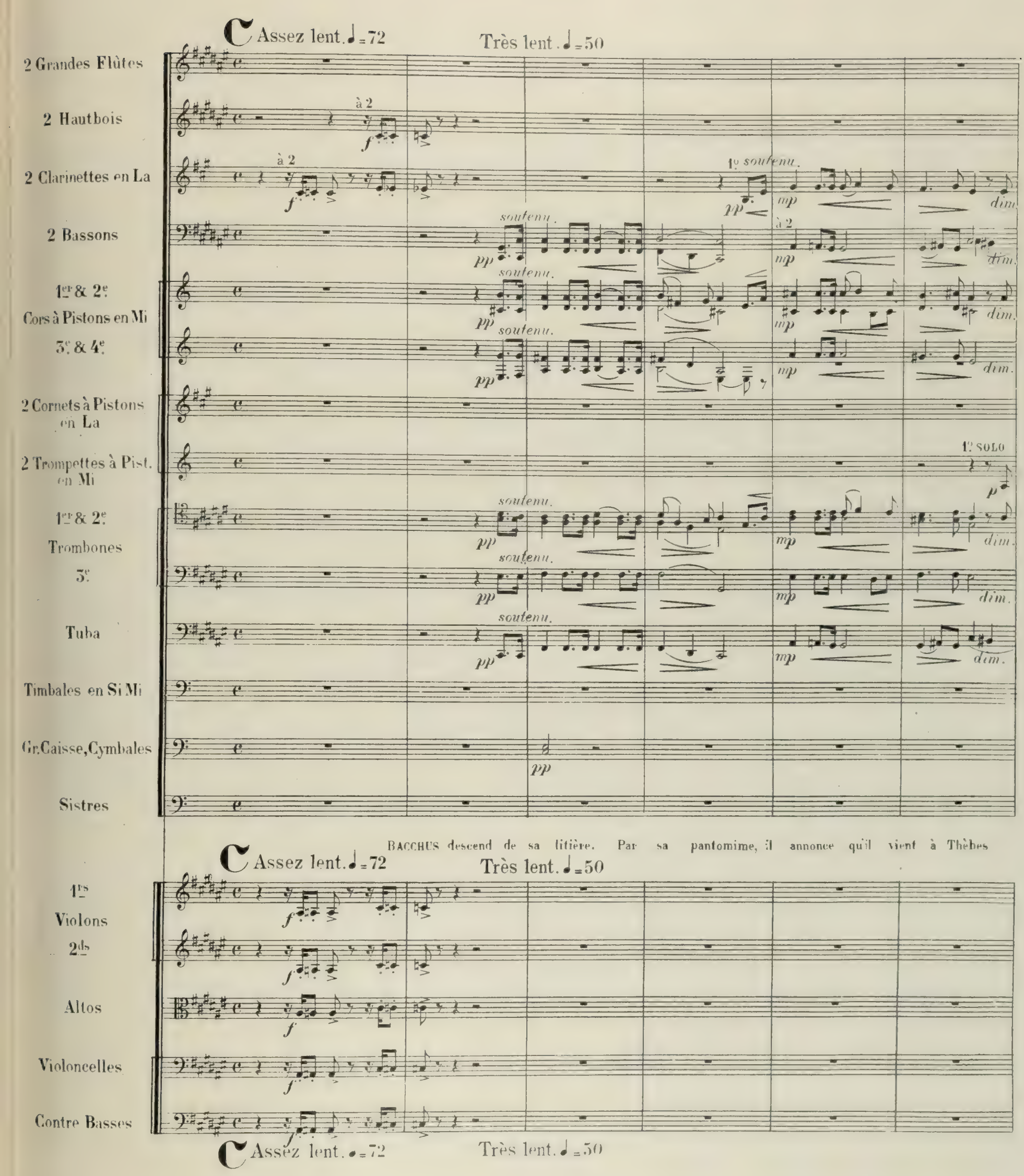
Altos

Velles

Ctre B.

Extrêmement animé. ♩. = 208.

PANTOMIME


Assez lent. ♩=72
Très lent. ♩=50
2 Grandes Flûtes
2 Hautbois
à 2
2 Clarinettes en La
à 2
1° soutenu.
2 Bassons
soutenu.
à 2
1er & 2e Cors à Pistons en Mi
3e & 4e
2 Cornets à Pistons en La
2 Trompettes à Pist. en Mi
1° SOLO
1er & 2e Trombones
3e
Tuba
Timbales en Si Mi
Gr. Caisse, Cymbales
Sistres
pp
mp
dim.
BACCHUS descend de sa litière. Par sa pantomime, il annonce qu'il vient à Thèbes
1es Violons
2ds
Altos
Violoncelles
Contre Basses

56

retenu. Un peu moins lent. ♩=66 En animant.

à 2

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bas

Cors en MI

1° sost.

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Sistres

pour y fonder son culte et y instituer l'usage de la danse sacrée.

Il se tourne vers ses prêtresses et leur enjoint d'enseigner au peuple en quoi consistent ces rites et ces danses.

56

retenu. Un peu moins lent. ♩=66 En animant.

Vns

DIV.

UNIS

Altos

Velles

Cbes B.

56

retenu. Un peu moins lent. ♩=66 En animant.

DANSES SACRÉES

LA TORCHE

Dansée par **ANTICLÉE**

Modérément animé. ♩ = 108

2 Grandes Flûtes
2 Hautbois
2 Clarinettes en La
2 Bassons — à 2 — *f* — 1er — *p* — 2e
1er & 2e Cors à Pistons en Mi
3e & 4e
2 Cornets à Pistons en La
2 Trompettes à Pist. en Mi — 1er — *pp*
1er & 2e Trombones — *pp*
3e — *pp*
Tuba
Timbales en Si Mi — *f* — *p*

Modérément animé. ♩ = 108

1ers Violons — *p*
2ds — *p*
Altos — *p*
LAMIA — à Bacchus — *f* — Moi, la bar_ba_ re, l'é_tran_gè_ re, J'ai sui_
Violoncelles — *p*
Contre Basses — *f* — *p*

Modérément animé. ♩ = 108

Gr Fl.

Hautb

Clar. en LA

Bns

Cors en MI

Tromp. en MI

Tromb.

Timb.

Vns

Altos

Lamia

-vi ta cour - - se lé - gè - - re De - puis le mys - tique O - ri - ent, ——— Sei - gneur au vi - sa - ge ri -

Velles

Ctre B.

express.

p

pp

dim.

1°

2°

57

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en MI

Tromp. en MI

Tromb.

Timb.

57

Vns

Altos

Lamia

-ant. O au - veur, tu m'as ra - che - té - - e; La peau de bi - che ta - che.

Velles

Ctre B.

57

58

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en MI

Tromp. en MI

Tromb.

Timb.

à 2

mf

p

1º

2º

pp

ppp

58

Vns

Altos

Voix

Vcles

Cb

té - - e Se - ra mon u - nique or - ne - ment, Et tu se - ras mon seul a - mant.

58

Animez peu à peu jusqu'à la fin de cette danse.

Gr. Fl

cres - cen - do poco a poco.

Hautb.

cres - cen - do poco a poco.

Clar. en LA

cres - cen - do poco a poco.

Bns

cres - cen - do poco a poco.

Cors en MI

cres - cen - do poco a poco

Pist. en LA

pp

Tromp. en MI

1º

pp

Timb.

cres - cen - do poco a poco.

Animez peu à peu jusqu'à la fin de cette danse.

Vns

p

Altos

p

Lamia

Velles.

p

Ctre B.

cres - cen - do poco a poco.

Animez peu à peu jusqu'à la fin de cette danse.

59

en animant toujours

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B.

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Timb.

cresc.

59

en animant toujours

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

p

mf

cresc.

59

en animant toujours

60 ♩=104

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bns
Cors en MI
Pist. en LA
Tromp. en MI
Tromb.
Tuba
Timb.

à 2
1º
2º

60 ♩=104

Vns
Altos
Velles
Ctre B.

61 toujours plus animé.

Gr Fl

Hautb.

Clar en LA

Bns

Cors en MI

Pist en LA

Tromp. en MI

Tromb

Tuba

Timb.

cresc. ff

1er 2e à 2

61 toujours plus animé.

Vns

Altos

Vcles

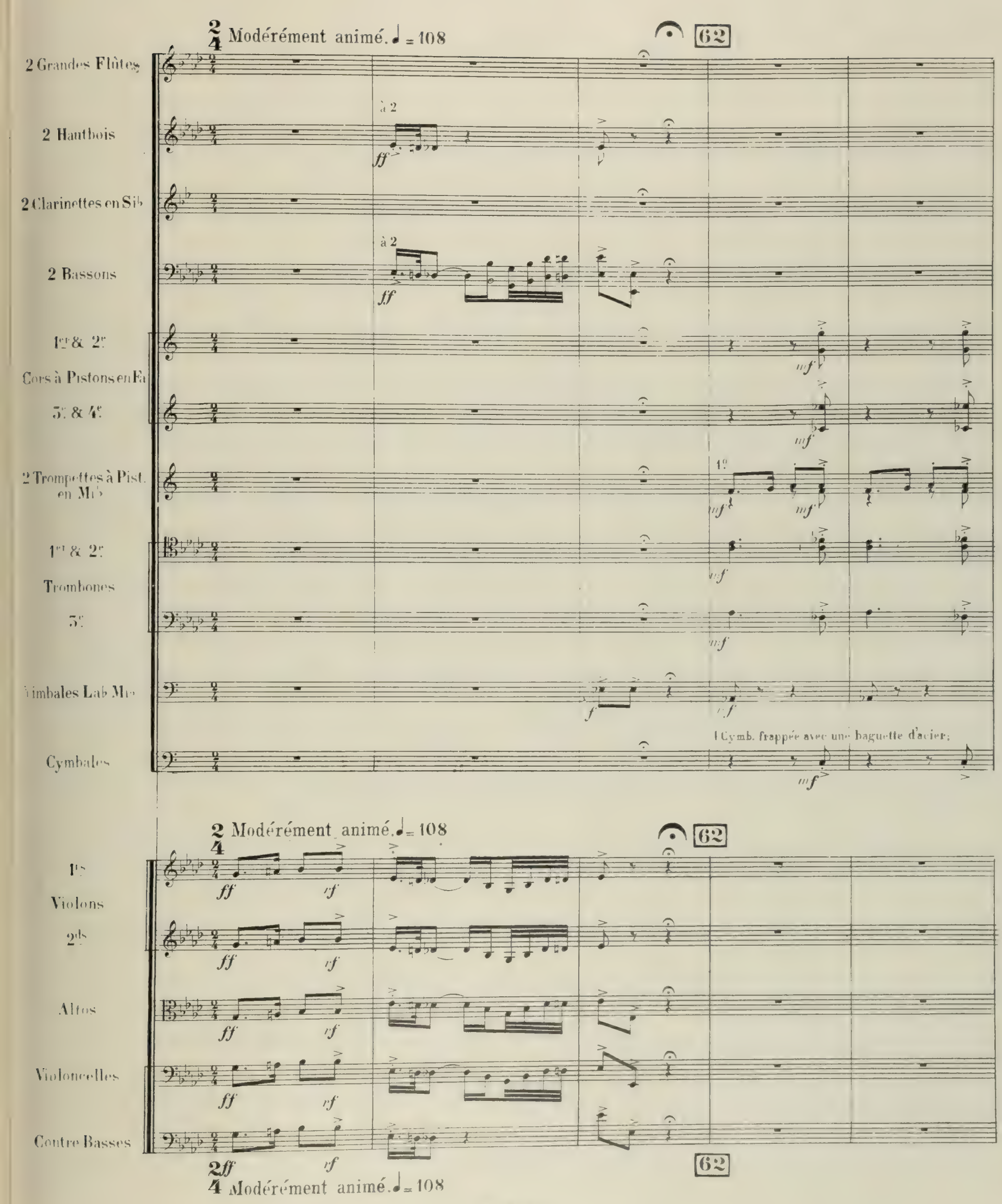
CtrB

cresc. ff

61 toujours plus animé.

LE THYRSE

Dansé par **MÉLITTA**



Gr. Fl.
Hauth.
Cors en FA
Tromp. en MI♭
Tromb.
Timb.
Cymb.
Vns
Altos
Velles
Ctre B.

DIV.
pizz.
pizz.

63

Gr. Fl.
Hauth.
Clar. en SI♭
Bas
Cors en FA
Timb.

63

Vns
Altos
Velles
Ctre B.

UNIS
arco.

63

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bns

Cors en FA

Tromp. en MI b

Tromb.

Timb.

Cymb.

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

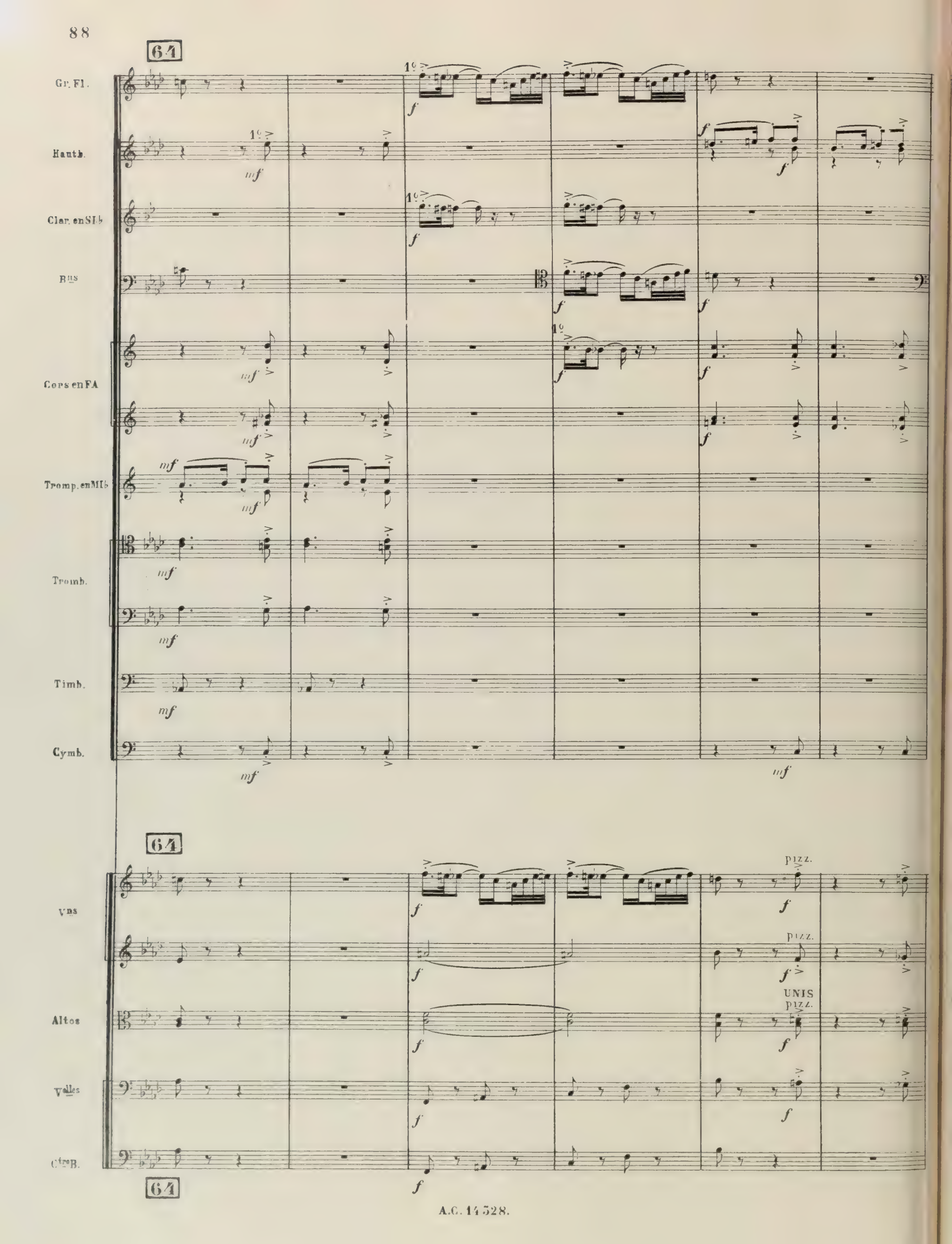
1e

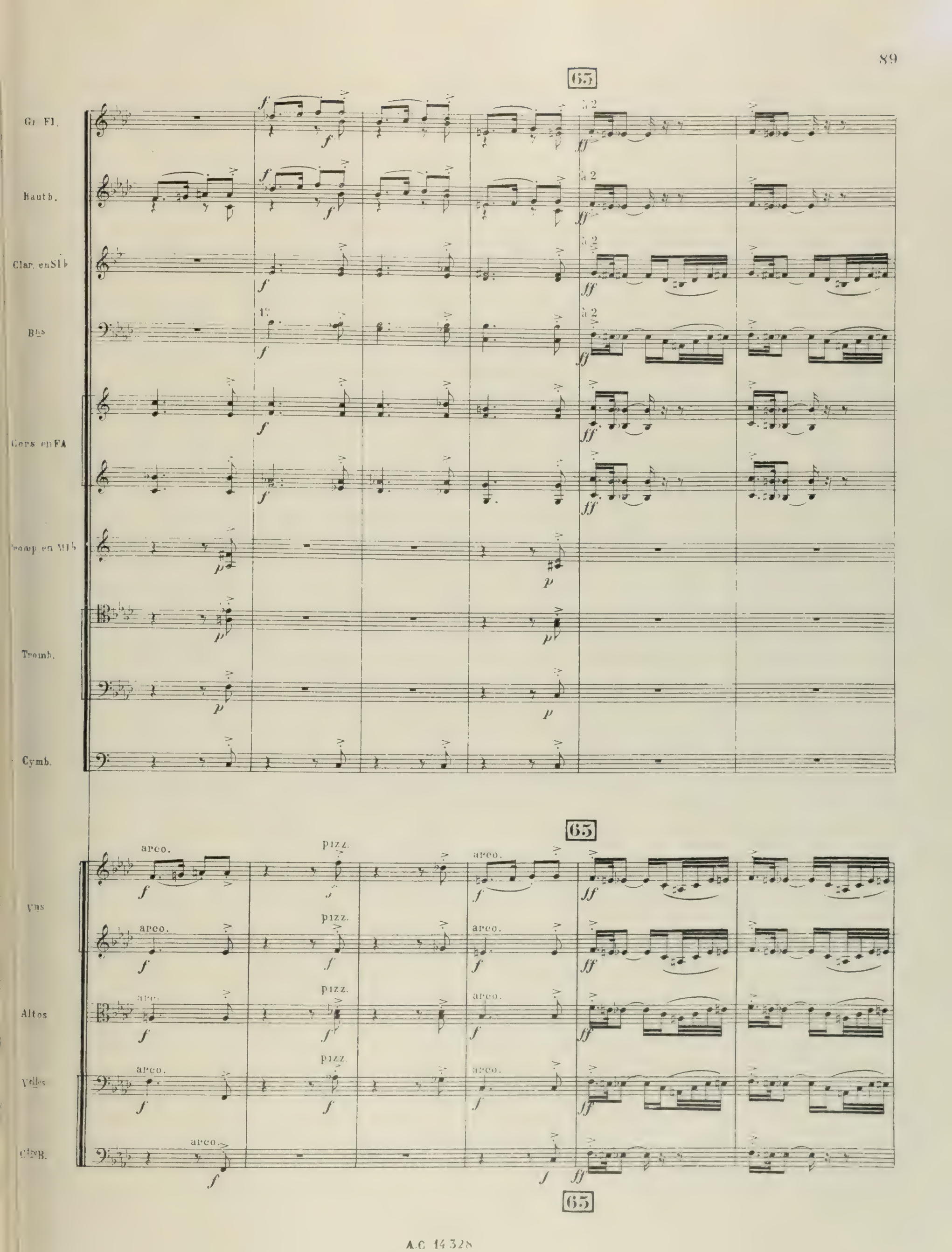
f

mf

DIV.

pizz.


64
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en SI♭
Bns
Cors en FA
Tromp. en MI♭
Tromb.
Timb.
Cymb.
Vns
Altos
Vcelles
Cbre B.
1°
mf
f
pizz.
UNIS
pizz.


65
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en Si b
Bns
Cors en FA
Tromp. en Mi b
Tromb.
Cymb.
à 2
1er
65
arco.
pizz.
Vns
Altos
Velles
Ctre B.
65

Gr Fl

Hautb.

Clar. en Si b

Bns

Cors en FA

Tromp. en Mi

Tromb

Timb.

Cymb.

Vns

Altos

Velles

CB.

cresc.

mf

f

1°

DIV.

pizz.

66

animez peu à peu.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI ♭

Bns

Cors en FA

Comp. en MI ♭

Tromb

Timb.

Cymb

66

animez peu à peu.

Vns

Altos

UNIS

arco.

Velles

arco.

Ctre B.

66

animez peu à peu.

67

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bns

Cors en FA

Tromp. en MI b

Tromb.

Timb.

Cymb.

67

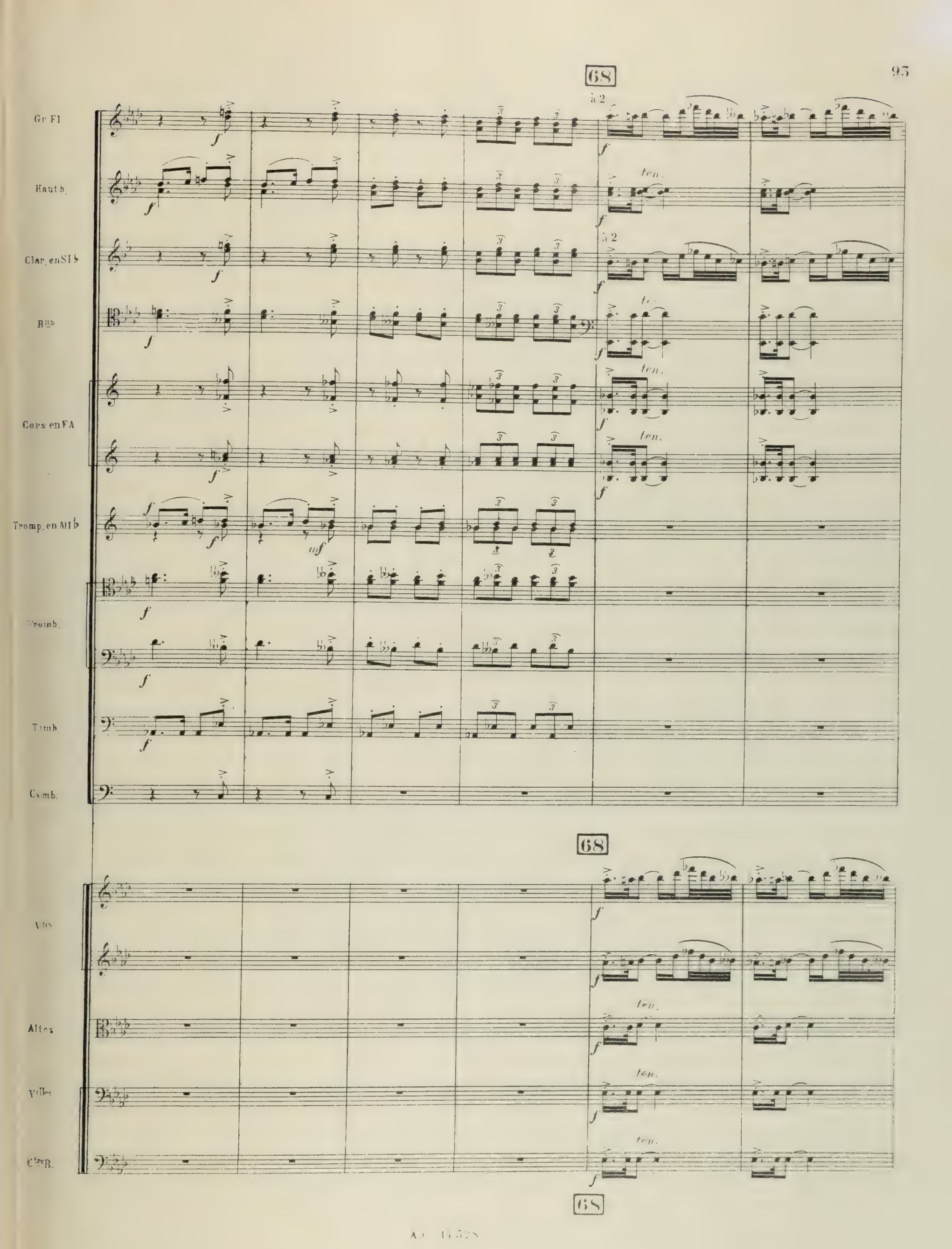
Vns

Altos

Vcl.

Ctre B.

67


68
à 2
Gr Fl
Hautb.
ten.
Clar. en SI b
Bns
Cors en FA
Tromp. en MI b
Trombb.
Timb.
Cymb.
Vns
Altos
Vcles
Cbre B.

Très animé. ♩ = 160

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI♭

Bns

Cors en FA

Trump. en MI♭

Tromb.

Timb.

Cymb.

Très animé. ♩ = 160

Vns

Altos

Vcelles

Cbse B.

Très animé. ♩ = 160

LA FLÛTE PHRYGIENNE

Dansée par **HÉLIODORA**

12/8 Lent. ♩.=66

1 Grande Flute — SOLO — *mf* express.

1 Hautbois

1 Cor Anglais — SOLO — *mf* express. — *pp*

2 Clarinettes en Si♭ — *mf*

2 Bassons

2 Cors à Pistons en Fa

12/8 Lent. ♩.=66

1ers Violons

2ds Violons

Altos — PIZZ. — *mf*

ERINNA

Violoncelles

Contre Basses

12/8 Lent. ♩.=66

un peu retenu. — *dim.* — 70 Ier Mouv.t

Gr. Fl. — *pp*

Cor Ang. — *mf* — *dim.* *pp*

Clar en Si♭ — *dim.* *pp*

Bns — *p* — *dim.* *pp*

Cors en FA — *p* — *dim.* *pp*

un peu retenu. — 70 Ier Mouv.t

Vns — *pp* express.

Altos — *pp* — express. — arco. — *pp* doloiss.

Erinna — à Bacchus — *p* — Ah je te tuseaux et que nouille; Je t'a do re, je m'a-genouil le Dans la poussiè re du chemin

Vcles — PIZZ. — *pp* — arco. — *pp*

Cbs — PIZZ. — *pp* un peu retenu — 70 Ier Mouv.t

un peu retenu. Ier Mouvt

Gr. Fl.
Hautb.
Cor Ang.
Clar. en SI♭
Cors en FA
Vns
Altos
Erinna
Pour baiser ta pe_ti_te main. — Sous le smi_lax et le co_rym_be Ton
Velles
Ctre B.

un peu retenu. Ier Mouvt

un peu retenu. Ier Mouvt

71

retenu.

Gr. Fl.
Hautb.
Cor Ang.
Clar. en SI♭
Rns
Cors en FA

71

retenu.

Vns
Altos
Erinna
front — est comme ceint d'un nim_be; A ton œil noir, ardent et beau, — E_ros embra_se son flam_
Velles
Ctre B.

71

retenu.

72 12/8 Ier Mouvt — en cédant Ier Mouvt

Gr. Fl. — Hautb. — Cor Ang. — Clar. en SI♭ — Bns — Cors en FA

SOLO — pp — pp — SOLO — pp — pp

72 12/8 Ier Mouvt — en cédant Ier Mouvt

Vns — Altos — Erinna — Velles — Ctre B.

dim. — ppp — pp

beau. Tu souris et tu fais la mou_e Mieux qu'une fil_le; sur ta jou_e Le zéphir aux parfums ambrés

72 12/8 Ier Mouvt — en cédant Ier Mouvt

très retenu. — Ier Mouvt — en cédant.

Gr. Fl. — Hautb. — Cor Ang. — Clar. en SI♭ — Bns — Cors en FA

pp express. — pp dim. ppp

très retenu. — Ier Mouvt — en cédant.

Vns — Altos — Erinna — Velles — Ctre B.

Dé_rou_le tes che_veux do_rés.

pizz. — arco.

très retenu. — Ier Mouvt — en cédant. pp dim. ppp

LE TAMBOURIN

Dansé par **PERSÉE**
et **ATTHIS**

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en La

2 Bassons

1er & 2e Cors à Pistons en Mi

3e & 4e

2 Trompettes à Pist. en Fa

Timbales en La Mi

Tambourin

Modérément animé. ♩ = 108

à 2

f *dim.* *p*

flé. *p.*

1er Violons

2ds Violons

Altos

Violoncelles

Contre Basses

pizz.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Tamb.

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

f léger

p

f

73

Hautb.

Bns

Cors en MI

Tamb.

f

dim.

73

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

arco.

pizz.

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
1er Cor en MI
Tamb.ll
Vns
Altos
Velles
Ctre B.

74

en animant un peu.

Gr. Fl.
Clar. en LA
1er Cors en MI
2e
3e Cors en MI
4e
Tamb.ll
Vns
Altos
Velles
Ctre B.

f *dim.* *mf cresc.* *p cres - cen - do.* *p cresc.* *cres - cen - do.*

Animé. ♩ = 138

75 en animant un peu.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

à 2

Bns

1º

Cors en MI

2º

3º

Cors en MI

4º

Tambn

Animé. ♩ = 138

75 en animant un peu.

Vns

Altos

Velles

arco.

Ctre B.

Animé. ♩ = 138

75 en animant un peu.

un peu retenu. Ier Mouvt ♩ = 138

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bas

1º

Cors en MI

2º

3º

Cors en MI

4º

Tromp. en FA

1º

mf

Tamb.ll

un peu retenu. Ier Mouvt ♩ = 138

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

un peu retenu. Ier Mouvt ♩ = 138

76 en animant un peu. un peu retenu.

à 2.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

1º Cors en MI

2º

3º Cors en MI

4º

Trompette en FA

Tamb.n

78 en animant un peu. un peu retenu.

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

78 en animant un peu. un peu retenu.

Ier Mouvt ♩=138 — 77 — Modérément animé. ♩=108

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

1º Cors en MI

2º

3º Cors en MI

4º

Tromp. en FA

Timb.

Tamb.

f

f léger.

p

Ier Mouvt ♩=138 — 77 — Modérément animé. ♩=108

Vns

Altos

Vcles

Ctre B.

78 en animant un peu. en cédant.

Hautb.
Clar. en LA
Bns
2e Cor. en MI
Tromp. en FA
Tambn

78 en animant un peu. en cédant.

pizz.

Vns
Altos
Velles
Ctre B.

78 en animant un peu. en cédant.

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bns
2e Cor en MI
Timb.
Tambn

léger

Ier Mouvt ♩ = 108

Vns
Altos
Velles
Ctre B.

pizz.

Ier Mouvt ♩ = 108

79 en animant un peu.

Animé. ♩= 138

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

1º Cors en MI

2º

3º Cors en MI

4º

Timb.

Tambn

Vns

Altos

Velles

Cbre B.

79 en animant un peu.

Animé. ♩= 138

79 en animant un peu.

Animé ♩= 138

80 Très animé. ♩ = 192

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bns
Cors en MI
Tromp. en FA
Timb.
Tamb.n

cresc. f

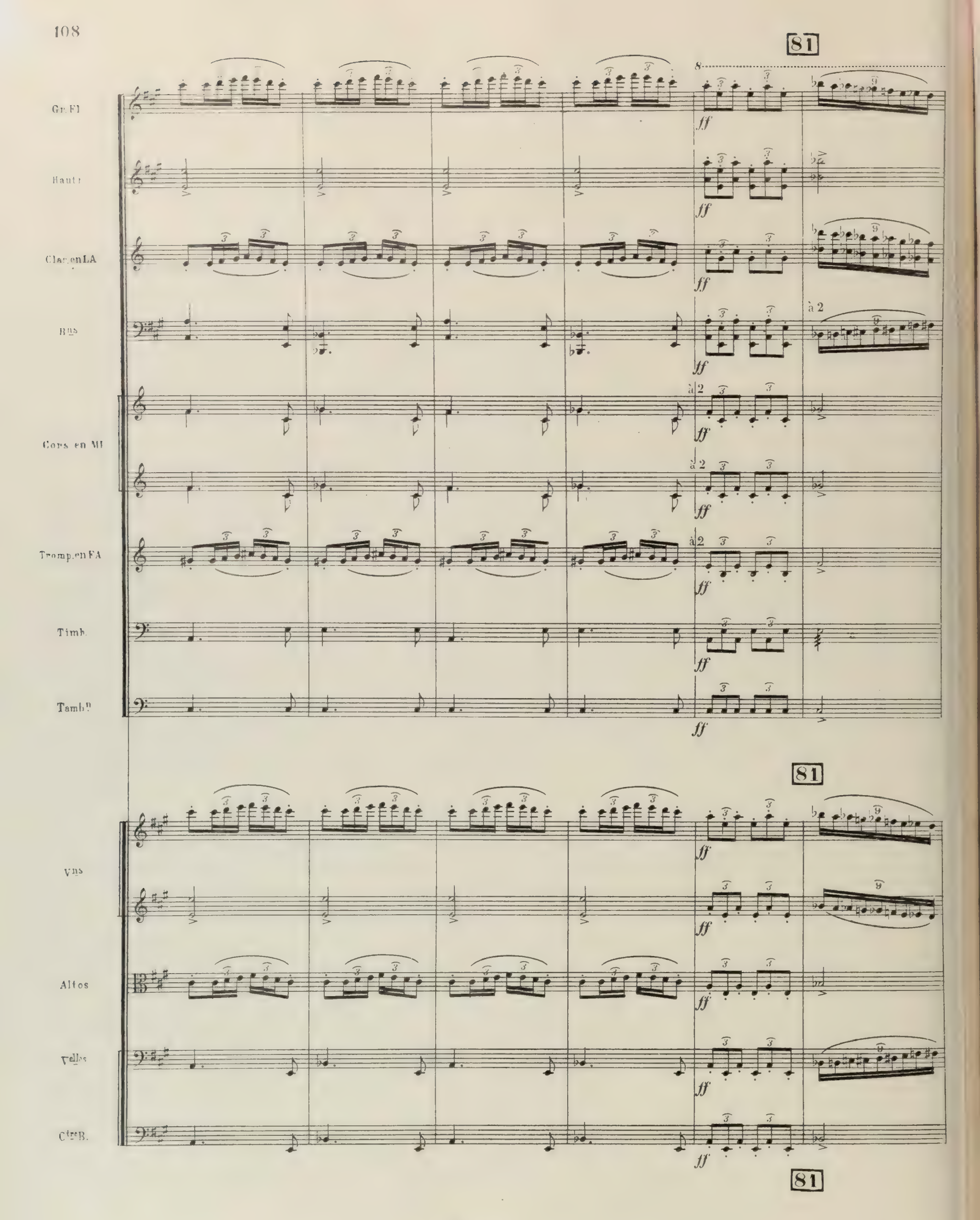
2º 4º 1º

Vns
Altos
Velles
Ctre B.

UNIS

arco.

80 Très animé. ♩ = 192


81
Gr. Fl
Hautb
Clar. en LA
Bns
à 2
Cors en MI
Tromp. en FA
Timb.
Tamb.
ff
81
Vns
Altos
Velles
Ctre B.
81

en animant.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en MI

Tromp. en FA

Timb.

Tamb.

ff

en animant.

Vns

Altos

Velles

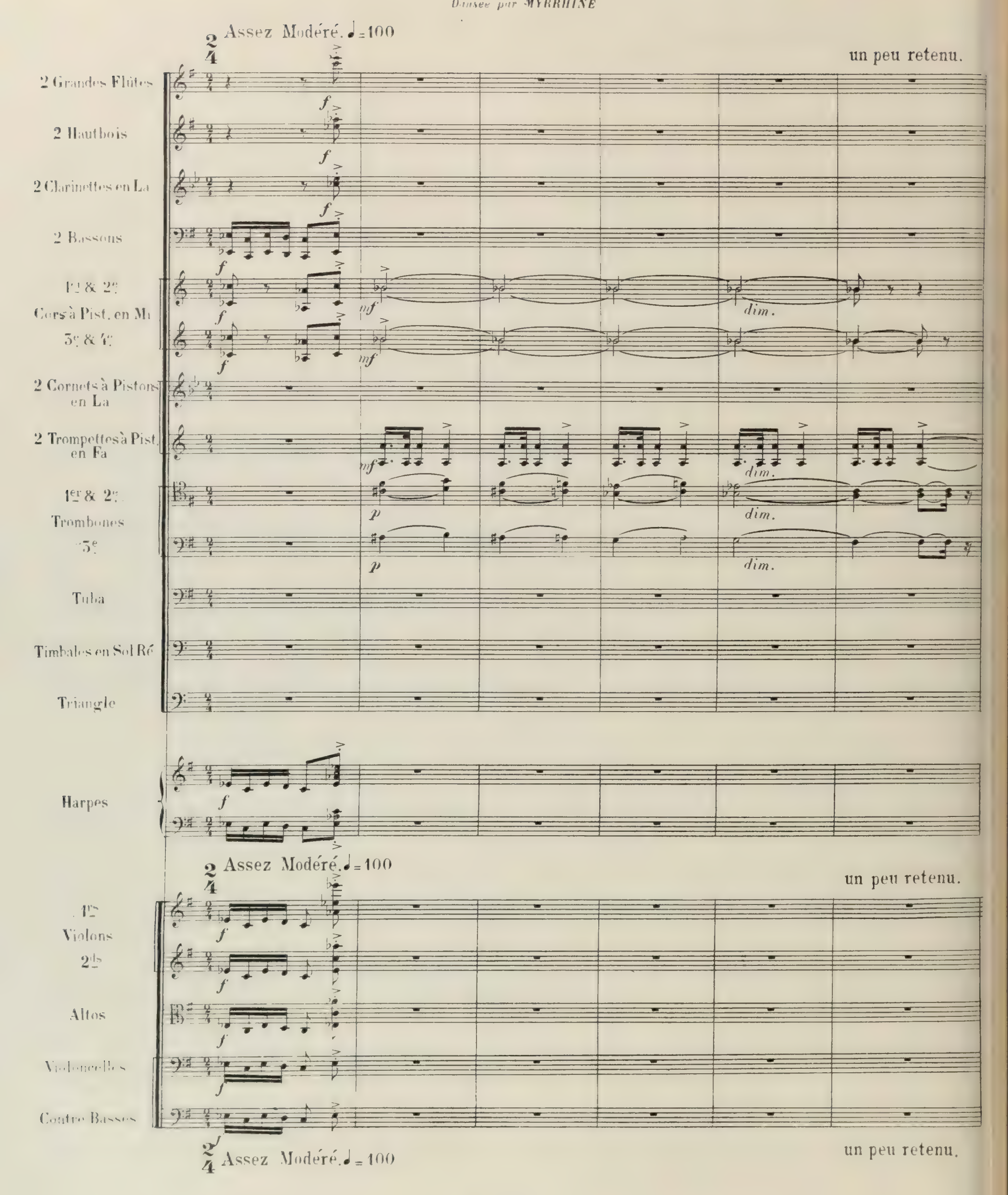
Ctre B.

ff

en animant

LA COUPE

Dansée par MYRRHINE



82 Très Modéré. ♩ = 84

83

1º SOLO

Hautb.

mp

mf

Clar. en LA

pp

Bns

1º

pp

Tromp. en FA

pp

Harpes

1º

p

82 Très Modéré. ♩ = 84

83

1ers Vns DIV.

pp

pizz.

p

2es Vns DIV.

pp

pizz.

p

Altos DIV.

pp

pizz.

p

Vcelles DIV.

pp

pizz.

p

Ctre B.

pizz.

p

82 Très Modéré. ♩ = 84

83

très retenu. Ier Mouvt ♩=84

Gr Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en MI

Pist. en LA

Triangle

Harpes

très retenu. Ier Mouvt ♩= 84

Ier Vns DIV.

2e Vns DIV.

Altos DIV.

Velles DIV.

Cbre B.

très retenu Ier Mouvt ♩=84

84 en animant un peu — très retenu — 85 Assez animé. ♩ = 112

Gr. Fl — Hautb — Clar. en LA — Bns — Cors en MI — Pist. en LA — Tuba — Triangle — Harpes

cresc. — f — dim. — pp — p cresc. — pp — p — à 2 — mf express. — cresc. — dim. — mf — mf

84 en animant un peu. — très retenu. — 85 Assez animé. ♩ = 112

1es Vns DIV — 2es Vns DIV — Altos DIV — Velles DIV — Ctre B.

p — pp — cresc. — mp — dim. — express. — mf arco. — mf express. — arco.

84 en animant un peu — très retenu — 85 Assez animé. ♩ = 112

Bas

1

Cors en MI

2

3

Cors en MI

4

2

pp

Tromb.

pp

Tuba

UNIS

Vns

UNIS

Altos DIV.

Vcelles DIV.

Cbes B.

86

Bns

1er Cors en MI

2e

3e Cors en MI

4e

Tromb.

2.

pp

pp

Tuba

86

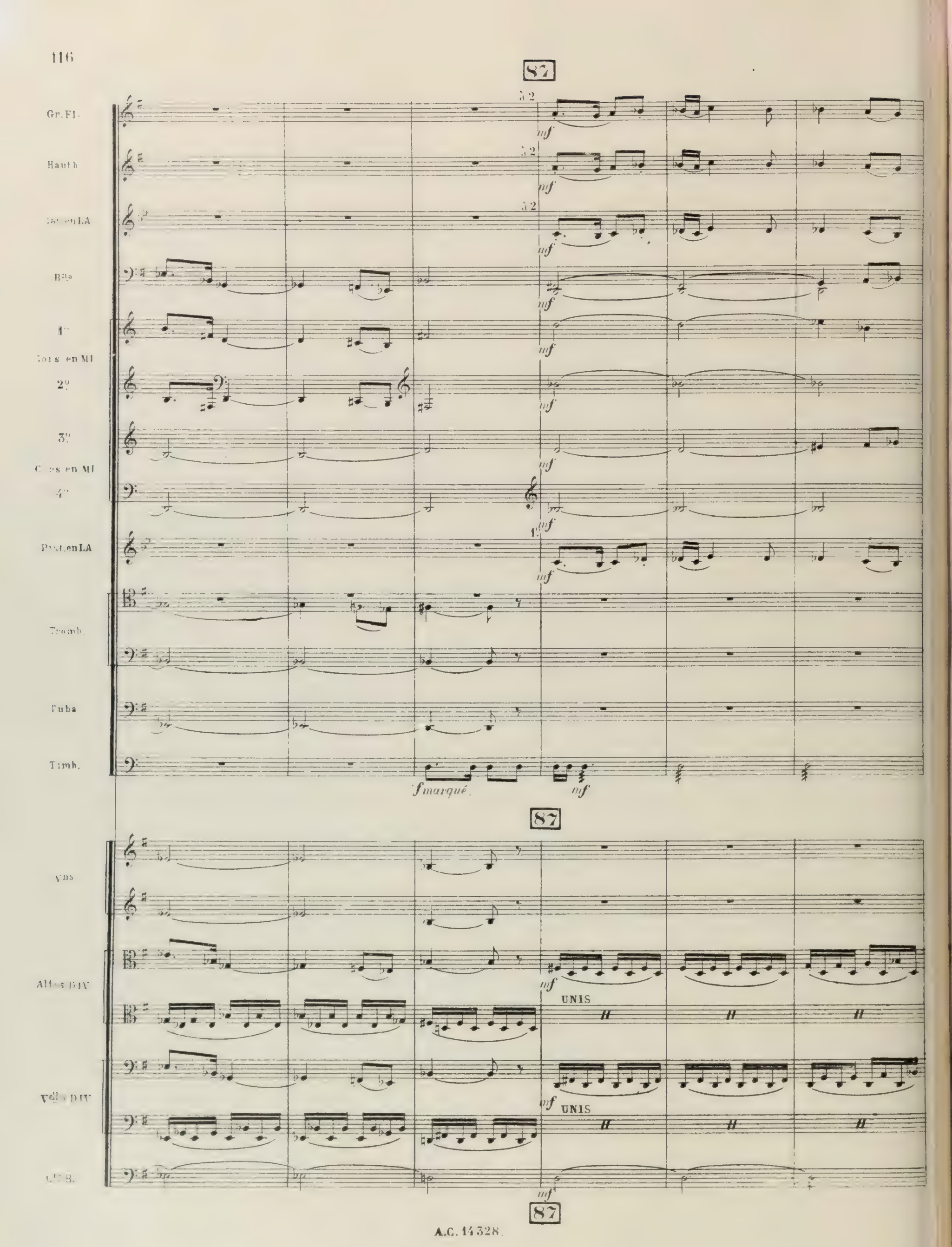
Vns

Altos DIV.

Velles DIV

Ctre B.

86


87
Gr. Fl.
Hautb.
Cl. en LA
Bas
1er
Cors en MI
2e
3e
Cors en MI
4e
Pist. en LA
Tromb.
Tuba
Timb.
à 2
mf
1er
f marqué
Vns
Altos DIV
Vells DIV
C.e B.
UNIS
A.C. 14328.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bas

1er Cors en MI

2e

3e Cors en MI

4e

Pist. en LA

Trompt. en FA

Tromb.

Tuba

Timb.

TOUTES

Harpes

Vns

Altos

Velles

Contrb.

88 Assez animé. ♩ = 104

un peu retenu

en animant peu

Gr. Fl.

Clar. en LA

Bns

Cors en MI

Tromp. en FA

Tromb.

Timb.

Triangle

Harpes

pp

poco cresc.

dim.

1.

2.

3.

1.

88 Assez animé. ♩ = 104

un peu retenu.

en animant peu

1ers Vns

2es Vns DIV

Altos DIV.

Velles DIV

Ctre B.

pizz.

p

poco cresc.

un peu retenu.

88 Assez animé. ♩ = 104

en animant peu

à peu.

89

Gr. Fl.

Hautbs

Clar en LA

Bns

Cors en MI

Pist en LA

Tromp. en FA

1er 2e Tromb.

Timb.

Harpes

à peu.

89

1ers Vns

2es Vns DIV.

Altos DIV.

Vcelles DIV.

Ctre B.

à peu

89

90

animant toujours

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bas
Cors en MI
Pist. en LA
Tromp. en FA
Tromb.
Timb.
Triangle
Harpes.

90

en animant toujours.

1ers Vns
2ds Vns DIV.
Altos DIV.
Velles DIV.
Cbre B

UNIS
UNIS
UNIS

90

en animant toujours.

91 Moins animé. ♩ = 126

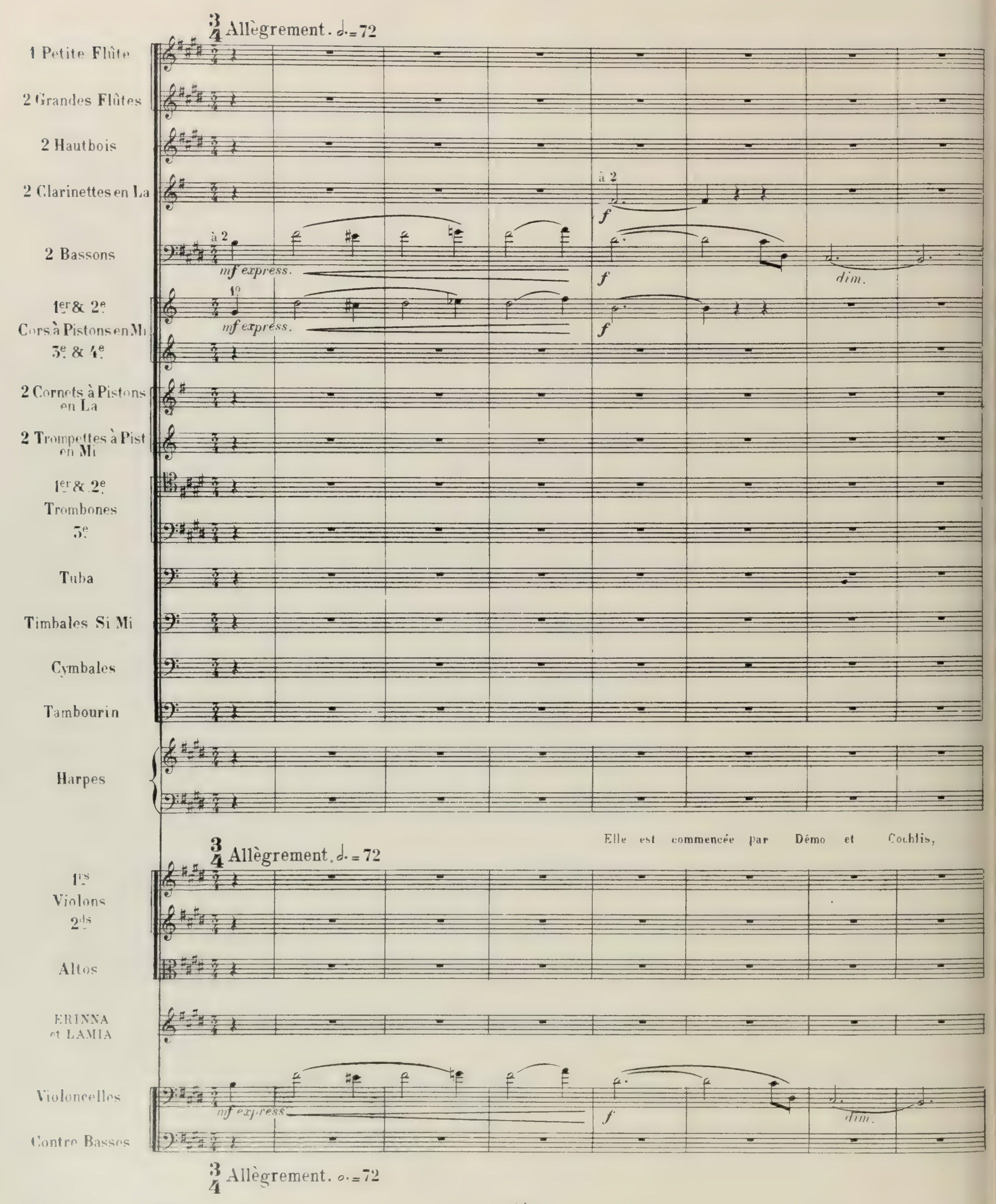
Gr. Fl.
Hautb.
Clar en LA
Bns
Cors en MI
Pist en LA
Tromp en FA
Tromb.
Tuba
Timb.
Triangle
Harpes
TOUTES.

91 Moins animé. ♩ = 126

Vns
Altos
Velles
Ctre B.

91 Moins animé. ♩ = 126

DERNIÈRE DANSE



92 en animant.

1er 2e Cors en MI

p cresc. mf p retenu.

92 en animant.

Vns

Altos

pizz. p cresc. mf dim. retenu. express. pp

puis Myrrhine, les Prêtresses et tous les personnages de la suite de Bacchus y entrent successivement

Erinna et Lamia

pp

Velles

p cresc. mf dim.

Ctre B.

92 en animant. retenu.

Plus Modéré. ♩. = 60

1er 2e Cors en MI

pp

Plus Modéré. ♩. = 60

Vns

pp

Altos

arco. pp

Erinna et Lamia

rai me joindre au chœur noc tur nes Je por te rai la ciste et

Velles

DIV. pp pp UNIS

Ctre B.

pizz. pp

Plus Modéré. ♩. = 60

93

Gr. Fl.

Bns

p express

pp

93

Vns

Altos

Erinna et Lamia

Vcelles

Ctre B.

l'ur ne; Je mê le rai dans les bas sins Le baume et le sang des

p *dim.*

93

94

Gr. Fl.

Clar en LA

Bns

Tromp. en MI

Harpes

pp

express.

p

94

Vns

Altos

Erinna et Lamia

sins. Le bruit des so no res ar pè ges.

Vcelles

Ctre B.

DIV. arco. UNIS pizz. DIV. arco.

pp

94

95

un peu retenu. Ier Mouv.t ♩.= 60

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en MI

Tromp. en MI

Harpes

pp express

pp

95

un peu retenu. Ier Mouv.t ♩.= 60

Vns

Altos

Errina et Lamia

Au Ci-thè-ron cou-vert de nei-ges-f'et-te nuit nous e-ni-vre-ra; Jus-qu'à

Velles

Ctre B.

DIV.

UNIS pizz.

DIV. arco

UNIS pizz

DIV. arco

UNIS pizz.

pp

95

un peu retenu. Ier Mouv.t ♩.= 60

Gr. Fl.

Cors en Mi

Harpes

Vns

Altos

Erinna et Lesbia

l'au - - be s'em - pour - pre - ra La coupe aux ri - ches ci - se - - - -

UNIS

Vcles

C-B.

93

Gr. Fl.

Hautb

pp express.

Bns

pp

Cors en Mi

pp

Harpes

96

Vns

Altos

Erinna et Lesbia

res, Et sans bu - - er nos che - - - - - res, La

Vcles

C-B.

96

97

à 2

retenu.

Gr. Fl

p cresc

Hautb

p cresc.

pp

à 2

Clar en LA

p cresc.

Bns

p

pp

cresc.

p

Cors en MI

cresc.

p

pp

Timb

p

cresc

Harpes

cresc.

pp

97

retenu.

UNIS

Vns

cresc.

pp

cresc

pp

Altos

cresc

pp

cresc.

dim.

Erinna et Lamia

flamme en lan . gues, en fleu . rons Vien dra s'allu . mer sur ros

Velles

cresc

pp

arco.

Ctre B.

cresc.

pp

dim.

97

retenu.

98 Ier Mouvt en animant beaucoup.

Plus animé. ♩. = 80

Gr Fl

Hautb

Clar. en LA

Bns

Cors en MI

Trombe

Harpes

98 Ier Mouvt en animant beaucoup.

Plus animé. ♩. = 80

Vns

Altos

Erinna et Lamia

fronts.

Vcelles

DIV.

UNIS

Ctre B

98 Ier Mouvt en animant beaucoup.

Plus animé. ♩. = 80

99

Un peu moins animé ♩. = 72

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B♭s

1er Cors en MI

2e

3e

4e Cors en MI

Tamb.

Harpes

Un peu moins animé. ♩. = 72

99

Vns

Altos

pizz.

arco.

Velles

Ctre B.

99

Un peu moins animé ♩. = 72

101 en animant un peu.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en La

Bns

1er Cors en Mi

2e

3e

Cors en Mi

4e

Tamb.

101 en animant un peu.

Vns

Altos

Vcles

C.e B.

101 en animant un peu.

un peu retenu Ier Mouvt ♩.= 72

Gr. Fl.

Hautb

Clar. en LA

Bns

1er

Cors en MI

2e

3

Cors en MI

4e

Comp. en MI

Tambr

mf

Harpes

f

un peu retenu. Ier Mouvt ♩.= 72

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

un peu retenu. Ier Mouvt ♩.= 72

102 en animant un peu.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bas

1

Cors en MI

2

3

Cors en MI

Tromp. en MI

Tamb.

Harpe.

102 en animant un peu.

Vns

Altos

Celles

Cb.

102 en animant un peu.

Plus animé. ♩. = 80

Gr Fl

Haut b

Clar en LA

B

Cors en MI

Pist. en LA

Trump en MI

Trb Trmb

Cymb.

1 Cymb frappée avec une baguette d'acier

Timb

Harpes

f étouffez le son.

Plus animé. ♩. = 80

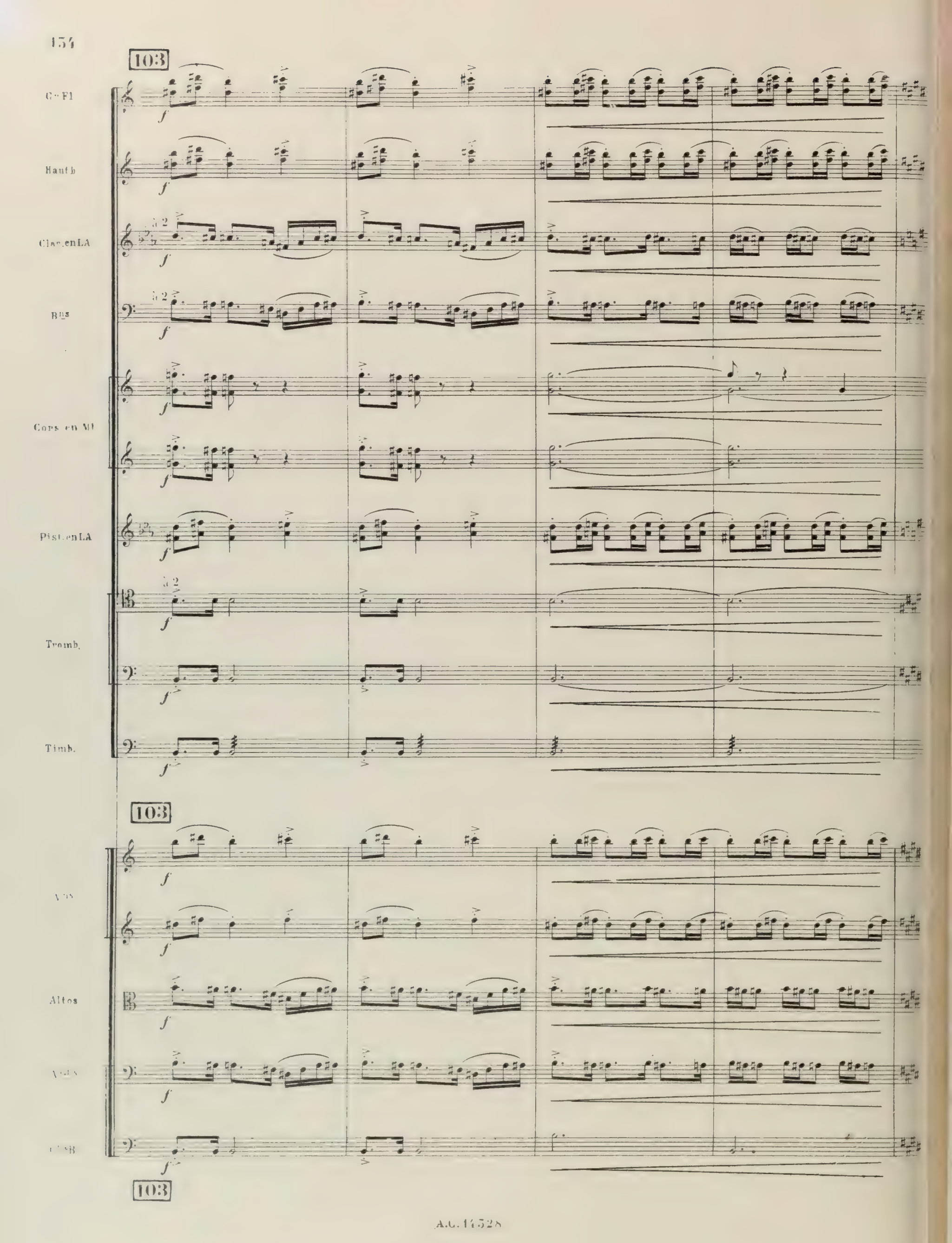
Vns

Altos

Vcles

Cbs.

Plus animé. ♩. = 80


103
Gde Fl
Hautb
Clar. en LA
Bns
Cors en Ml
Pist. en LA
Tromb.
Timb.
103
Vns
Altos
Vcls
Cbs
103

Un peu moins animé. 𝅗𝅥. = 76

Gr Fl.

Hautb

le 1er prend le Cor Ang

p express

Clar. en LA

Bns

express.

Cors en MI

Pist. en LA

pp

Tromb

Timb.

Harpes

Un peu moins animé. 𝅗𝅥. = 76

Vns

p express

Altos

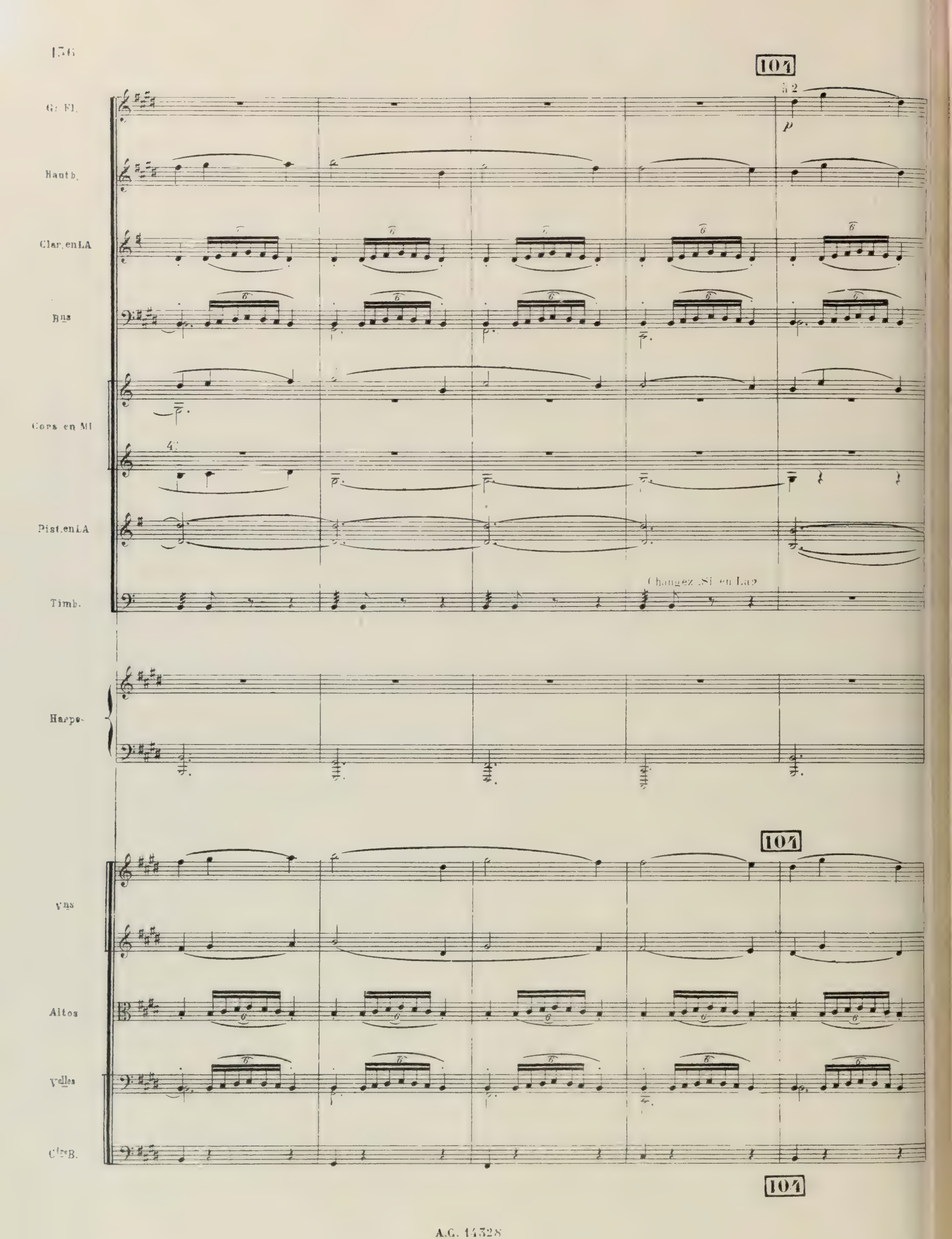
Velles

DIV.

pizz.

Ctre B.

Un peu moins animé. 𝅗𝅥. = 76


104
à 2
p
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bns
Cors en MI
Pist. en LA
Changez Si en La♭
Timb.
Harpe
104
vns
Altos
velles
Cbs B.
104

105

Gr Fl.

Hautb.

Clar en LA

Cors en Mi

Pist en LA

mp en MI

Harpe

cresc.

f

a 2

p cresc.

105

Altos

Velles

UNIS

arco.

Cb.

106 un peu retenu.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en MI

Pist en LA

Trump. en MI

Tromb. Tuba

Timb.

Harpes

Vns

Altos

Velles

Ctre B

f *dim.* *mf* *pizz.* *arco.*

106 un peu retenu.

Plus animé ♩.= 84

à 2 SOLI *express.*

Gr. Fl.

Cor Ang.

Clar. en LA

Bns

Trompe en MI

Timb.

Harpes

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

mf

SOLO

mf express.

p

pp

Changez Lab en Sib

1e

Plus animé ♩.= 84

pp

p

pizz.

Plus animé ♩.= 84

107

Gr. Fl.

Cor Ang.

Clar. en LA

Bns

Harpes

pp

mf

p

107

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

107

Gr. Fl

dim.

p

Hautb

f

Cor Ang.

p

Clar. en I A

dim.

à 2

f express

Bs

dim.

à 2

f très marqué

Cors en Mi

p express.

3e

p

dim.

pp

Cymb.

à Cymb. frappée avec une baguette d'acier

p

Harpe

dim.

p

TOUTES

108

Vns

p express.

p express.

Altos

p

f très marque

Velles

dim.

p

Ctre B.

pizz.

p

108

er. Fl

hautb

er Ang.

ar. en LA

pus

s en MI

s en UT

arpe-

Vns

Hos

Vlcs

Cb.

à 2

f

à 2

f

f très marqué.

p

p

p

arco.

p

109

Moins animé ♩= 76

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar. en LA

Bns

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Timb.

Cymb.

Harpes

Reprenez le Hautb.

à 2 SOLI *très accentué et soutenu.*

à 2 SOLI *très accentué et soutenu.*

à 2 SOLI *très accentué et soutenu.*

109

Moins animé ♩= 76

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

109

Moins animé ♩= 76

110

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Clar. en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Timb.

f à 2

f à 2

f

f très accentué et soutenu.

f très accentué et soutenu.

pp

pp

110

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

f très accentué et soutenu.

110

111

Pte Fl

Gr. Fl.

Hautb

Clar. en LA

Bas

Cors en MI

Pist en LA

Tromp en MI

Tromb.

Timb

Cymb.

Tamb.

Harpes

Vns

Altos

Violes.

Cbs B.

à 2

express.

cresc.

mf cresc

pp

1 Cymb. frappée avec une baguette d'acier

Pte Fl.

Gr Fl

Hautb

Cl. en LA

B.s

Cors en MI

Cor en LA

Trompt en MI

Cornets

Tuba

Timb.

Cymb

Tamb.o

Harpe

Vns

Altos

Vcelles

Ctreb.

112

Pte Fl.

à 2

Gr. Fl.

hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en MI

Pist. en LA

à 2

Trompe en MI

Trompt

Tuba

Timb.

Cymb

Tamb.

Harpe

112

Vns

Altos

Vcles

Cbe B.

112

113 Plus animé. ♩.=88

Pte Fl

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en MI

Pist. en LA

Trompes en MI

Tromb.

Tuba

Timb

Cymb.

Cymb. frappées à la manière ordinaire

Harpes

113 Plus animé. ♩.=88

Vns

Altos

Vlles

Cbses B

113 Plus animé. ♩.=88

114

Pte Fl.
Gr. Fl.
Hautb
Clar. en LA
Bns
Cors en MI
Pist. en LA
Tromp. en MI
Tromb
Tuba
Timb.
Harpes
Vns
Altos
Velles
Cntre B.

cresc.
à 2
e l'press.
mf
p
express.

114

115

Pte Fl

Gr. Fl.

Hautb.

Clar en LA

Bas

Cors en MI

Pist. en LA

Cmp en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Harpes

115

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

115

116 117

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

a 2

Bns

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb

Harpe.

116 117

Vns

Altos

Velles

Cbre B.

116 117

118

en animant peu à peu.

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

à 2

Bns

à 2

Cors en MI

à 2

Pist. en LA

Trump. en MI

à 2

Tromb.

Tuba

Timb.

ff

Harpe

en animant peu à peu.

118

Vns

Altos

Velles

Cbes B.

en animant peu à peu

118

119

retenu.

Pte Fl.

Gr Fl

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.

Harpes

ff

à 2

ff très marqué.

laissez vibrer.

119

retenu.

Vns

Altos

Vcelles

Contrebs

ff

retenu.

119

Plus animé. 𝅗𝅥. = 116

Pte Fl

Gr Fl

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.

Harpes

Plus animé. 𝅗𝅥. = 116

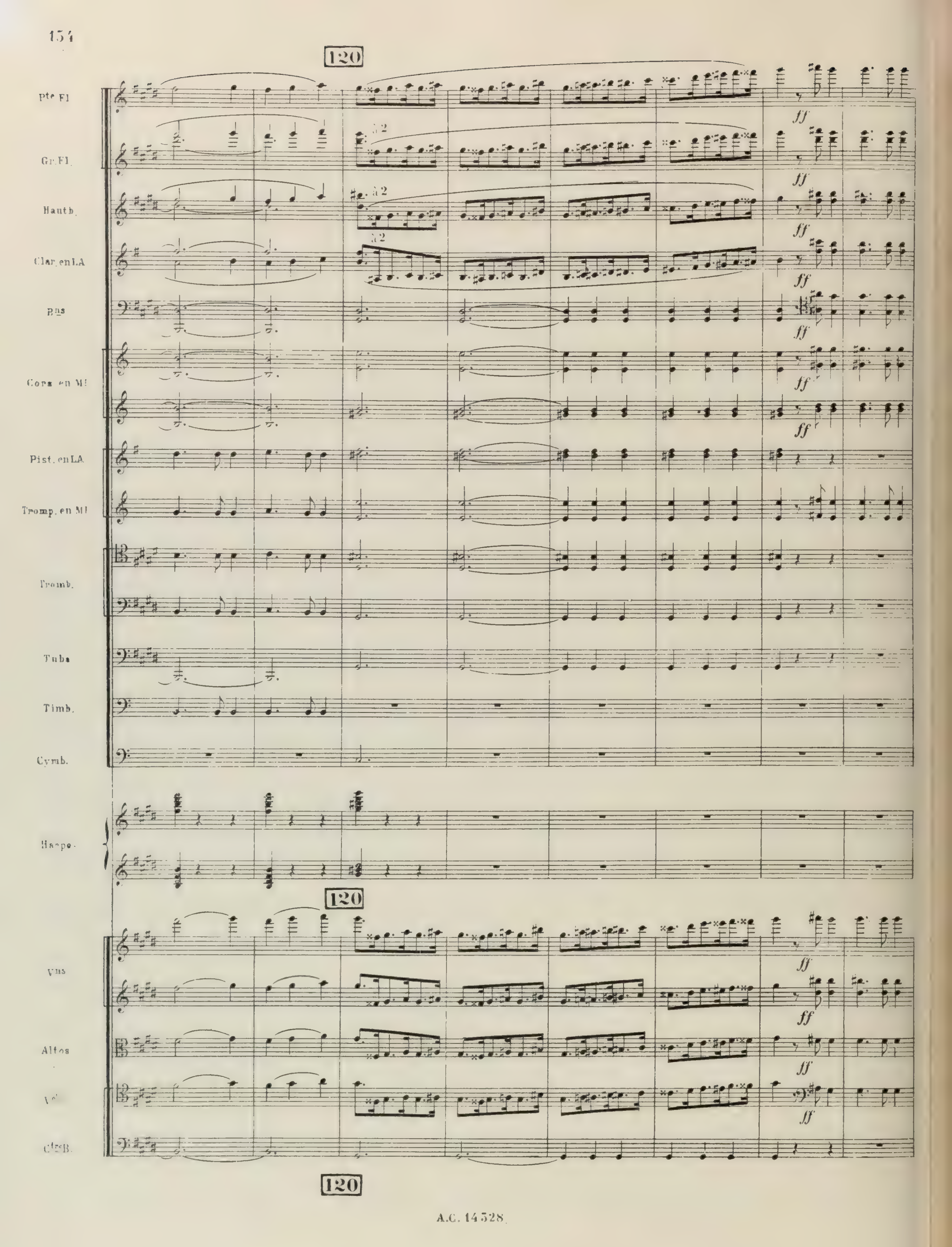
Vns

Altos

Velles

Ctre B.

Plus animé. 𝅗𝅥. = 116


120
Pte Fl
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bns
Cors en MI
Pist. en LA
Tromp. en MI
Tromb.
Tuba
Timb.
Cymb.
Harpe.
Vns
Altos
Vcl
Ctre B.
à 2
ff
120
120

121 en animant toujours jusqu'à la fin.

Pte Fl.
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bns
Cors en MI
Pist. en LA
Tromp. en MI
Tromb.
Tuba
Timb.
Cymb.
Harpes

121 en animant toujours jusqu'à la fin.

Vns
Altos
Velles
Ctre B.

121 en animant toujours jusqu'à la fin.

Pte Fl.

Gr Fl

Hautb

Clar. en LA

Bns

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba.

Timb.

Cymb.

Harpes

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

Fanfare en Ut longues Trompettes sur le Théâtre

Assez animé. ♩ = 116 — Pesant. — Allègre.

1 Petite Flûte

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en Sib — à 2 — p

2 Bassons — à 2 — p

1er & 2e Cors à Pistons en Fa — 1er — p

3e & 4e

2 Cornets à Pistons en Sib — f à défaut de la fanfare sur le Théâtre

2 Trompettes à Pist. en Mib — f à défaut de la fanfare sur le Théâtre

1er & 2e Trombones

3e

Tuba

Timbales Sib Mib

Grosse Caisse — pp — pp

Du côté gauche, tout à coup, retentit une fanfare de cuivres. La foule

Assez animé. ♩ = 116 — Pesant. — Allègre.

1rs Violons — mp — p

2ds — mp — p

Altos — mp — p

Violoncelles — p

Contre Basses — pizz. — p

Assez animé. ♩ = 116 — Pesant. — Allègre.

122

Hautb

Clar. en SI b

Bns

2. Cors en FA

122 manifeste un grand trouble. C'est le roi, Penthée, qui

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

122

Fanfare en Ut sur le Théâtre

Gr. Fl.

Pesant.

Hautb

Clar. en Sib

à 2

Bns

à 2

1. 2. Cors en FA

Pist. en SI b

à défaut de la Fanfare sur le Théâtre

Tromp. en Mib

à défaut de la Fanfare sur le Théâtre

Gr. C.

rentre dans Thèbes avec son armée. Le cortège de Bacchus se masse sur

Pesant.

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

Pesant.

Allègre. 123

Gr. Fl.
Hauth.
Clar. en SI♭
Bns
1er 2e Cors en FA
Timb.

1er p
p
mf
SOLO
la droite. Le peuple se presse au fond de la scène.
f

Allègre. 123

Vns
Altos
Vclles
Ctre B.

mf
f

Allègre. 123

124

Bns
Cors en FA
3e Tromb.
Timb.
Gr. C.

p marqué
p
pp

124

Vns
Altos
Vclles
Ctre B.

p marqué.
p marqué.

124

à défaut du fa grave on jouerait la petite note

Hautb

Clar en SI b

Bns

Cors en FA

Tromb.

Timb.

Gr. C

125

marqué.

marqué..

marqué

A'tos

V'ls

Ctre B.

Fanfare en Ut sur le Théâtre

Gr. Fl

Hautb.

Clar. en SI♭

Bns

Cors en FA

Pist. en SI♭

Tromp. en MI♭

Tromb.

Timb.

Gr. C

Vns

Altos

Vcelles

Ctre B.

à 2

Ier Mouvt Pesant.

Allègre.

un peu retenu.

Gr. Fl.

Hautb

Clar. en SI b

Bns

Cors en FA

Pist. en SI b

Tromp. en MI

Timb.

SOLO

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

126

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en SI♭
1er 2e Cors en FA
Tromb.
Timb.

à 2
f express
f express.
f
f express
pp
pp
pp

126 Les prêtres et les prêtresses de Cérès vont au devant du roi et le précèdent.

Vns
Altos
Velles
Ctre B.

p
p

126

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en SI♭
Bns
Cors en FA
Tromb.

2e
p
p
sempre pp
sempre pp

Vns
Altos
Velles
Ctre B.

mp express.
mp express.
p

Fanfare en Ut sur le Théâtre

Pte Fl

Gr Fl

Hautb.

Clar en SI♭

Bas

Cors en FA

Pist en SI♭

Tromp en MI♭

Tromb

Tuba

Vns

Altos

Velles

Cbre B.

127

retenu.

cresc.

à 2

mf

127

retenu.

retenu

Fanfare en UT sur le Theatre

Très largement. revenez peu à peu au Ier Mouvt

Pte Fl

Gr Fl

Hautb

Clar. en SI b

Bns

Cors en FA

Pist. en SI b

Tromp. en MI b

Tromb

Tuba

Timb

Gr. C

ENTRÉE DE **PENTHÉE**

Très largement. revenez peu à peu au Ier Mouvt

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

Très largement. revenez peu à peu au Ier Mouvt

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI♭

Bns

Cors en FA

Pist. en SI♭

Tromp. en MI♭

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

cresc. — ff en retenant. — 128 — ff — ff très marqué. — mf — f

128 en animant.

Vln

Altos

Vclle

Cbre B.

128 en animant.

Fanfare en UT sur le Théâtre

à défaut du Fa grave, on jouerait la petite note.

ff

129 Ier Mouvt un peu élargi.

Pte Fl

ff très marqué.

ff

Gr Fl

ff

Hautb

ff

Clar en SI♭

ff

Bns

ff

Cors en FA

ff

Pist en SI♭

ff

Comp en MI♭

ff

Tromb.

ff

Tuba

ff

Timb

ff

129 Ier Mouvt un peu élargi.

Vns

très marqué.

très marqué.

Altos

très marqué.

Vcelles

très marqué.

Ctes B.

129 Ier Mouvt un peu élargi.

Fanfare en UT sur le Théâtre

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar en SI♭

Bns

Cors en FA

Pist. en SI♭

Tromp. en MI♭

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

Largement. ♩=92 — retenu. — Lent. ♩=66

f Tout le peuple thébain et les prêtres de Cérès s'inclinent devant le roi. Bacchus, seul, reste la tête haute, entouré de sa suite fièrement groupée près de lui.

Largement. ♩=92 — retenu. — Lent. ♩=66

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

Largement. ♩=92 — retenu. — Lent. ♩=66

PANTOMIME

Assez Modéré. ♩ = 100

1 Petite Flûte
2 Grandes Flûtes
2 Hautbois
2 Clarinettes en Si♭
2 Bassons
1er & 2e Cors à Pistons en Fa
3e & 4e
Cornets à Pistons en Si♭
Trompettes à Pist. en Mi♭
1er & 2e Trombones
3e
Tuba
Timbales Sol Do♯
Gr. Caisse Cymbales
Sistres
Harpes

à 2 — f

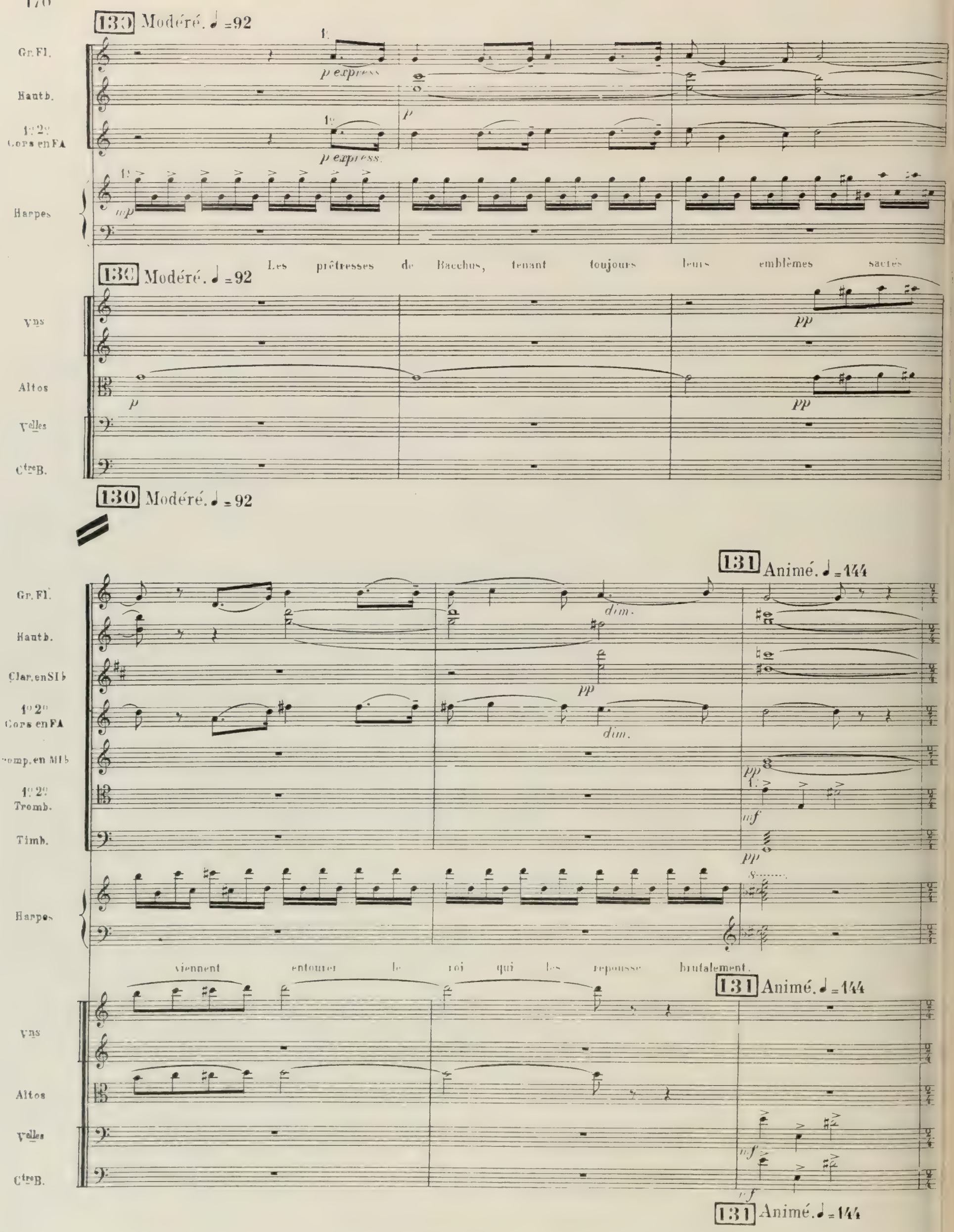
Penthée met pied à terre et, témoignant son indignation, demande quelles sont ces étrangères vêtues d'habits fastueux et étincelants, de délicates parures asiatiques.

Assez Modéré. ♩ = 100

1er Violons
2ds
Altos
Violoncelles
Contre Basses

f — DIV. — UNIS

Assez Modéré. ♩ = 100


135 Modéré. ♩ = 92
Gr. Fl.
Hautb.
1er 2e Cors en FA
Harpes
p express.
p
mp
136 Modéré. ♩ = 92
Les prêtresses de Bacchus, tenant toujours leurs emblèmes sacrés
Vns
Altos
Velles
Ctre B.
pp
130 Modéré. ♩ = 92
131 Animé. ♩ = 144
Clar. en SI b
1er 2e Cors en FA
Tromp. en MI b
1er 2e Tromb.
Timb.
dim.
mf
viennent entourer le roi qui les repousse brutalement.

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en SI♭
Bas
à 2
Cors en FA
Pist. en SI♭
Trompt. en MI♭
1er 2e Tromb.
Timb.
Gr. C. Cymb.
Sistres
Harpes

132

1 Cymb. frappée avec une baguette de bois.

TOUTES.

pp glissez.

Bacchus s'avance. Penthée veut savoir quel est cet inconnu qui semble leur chef.

Vns
DIV.
Altos
Velles
UNIS
C^tre B.

133

très retenu. 3 Modérément animé. ♩ = 108

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en SI ♭
Bns
Cors en FA
1er 2e Tromb.
Timb.

1er 2e f p à 2 mf express. f Changez Sol en Si et Do ♯ en Do ♮

«Peu vous importe qui je suis? Exaspéré, le roi signifie à ses soldats de s'emparer de Bacchus.

133

Mouvement des Bacchantes

très retenu. 6/8 Modérément animé. ♩ = 108

Vns
Altos
Velles
Ctre B.

UNIS f mf express.

très retenu. 6/8 Modérément animé. ♩ = 108

133

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en SI ♭
Harpes
Vns
Altos
Velles
Ctre B.

p qui tombent aux pieds de Penthée en implorant la

DIV. pp

Gr Fl.
Hautb.
Clar. en SI♭
Bas
Harpes
grâce de leur maître.
Vns
Altos
Velles
Ctre B.

134

Gr Fl.
Hautb.
Clar. en SI♭
1. 2. Cors en FA
Trompe. en MI♭
Harpes

134

Vns
Altos
Velles
Ctre B.

134

135

Cl. [illegible]

cresc. poco a poco.

Hautb.

cresc. poco a poco.

Clar. en SI ♭

cresc. poco a poco.

Bas

1er mf cresc. mf

Cors en FA

cresc. poco a poco. mf

Pist. en SI ♭

1er p cresc.

Tromp. en MI ♭

cresc. poco a poco.

Timb.

mf très marqué. cresc.

Harpes

p cresc.

135

Vns

cresc. poco a poco.

Altos

cresc. poco a poco.

Velles

cresc. poco a poco.

Ctre B.

pizz. mf cresc.

135

136 Animé. ♩ = 144. — 6/8 Assez animé. ♩. = 116

Gr. Fl. — Hautb. — Clar. en SI♭ — Bns — Cors en FA — Pist. en SI♭ — Tromp. en MI♭ — Tromb. — Tuba — Timb.

à 2 — mf express. — Changez Si en Do.

Il refuse et commande de les enfermer avec Bacchus.

Les Thébains et les Thébaines, indignés, se jettent au devant du roi.

136 Animé. ♩ = 144 — 6/8 Assez animé. ♩. = 116.

Vns — Altes — Vcelles — Ctre B.

UNIS — mf express. — arco.

Animé. ♩ = 144 — Assez animé. ♩. = 116.

138

137

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI♭

Bns

Cors en FA

Tromp. en MI♭

Tromb

Timb.

à 2

mf cresc.

cresc.

p

137

Vns

Altos

Vcelles

Ctre B.

Très animé. ♩ = 160

Gr Fl.
Hautb.
Clar en Si ♭
Bns
Cors en FA
Pist en Si ♭
Tromp en Mi ♭
Tromb.
Tuba
Timb.

à 2

Il donne l'ordre de les chasser.

Très animé. ♩ = 160

Vns
Altos
Velles
Ctrs B.

Très animé. ♩ = 160

138 Plus largement. ♩ = 126

Pte Fl.
G. Fl.
Hautb.
Clar. en Si♭
Bns
Cors en FA
Pist. en Si♭
Tromp. en Mi♭
Tromb.
Tuba
Timb

ff

Les prêtres et les prêtresses de Cérès viennent s'incliner

138 Plus largement. ♩ = 126

Vns
Altos
Vcles
Cbs B

ff

138 Plus largement. ♩ = 126

Assez modéré. ♩=96 retenu. Animé. ♩=144

Pte Fl. — Gr. Fl. — Hautb. — Clar. en Sib — Bns — Cors en FA — Pist. en Sib — Tromp. en Mib — Tromb. — Tuba — Timb. — Gr. C. Cymb.

ff — à 2

devant Penthée pendant que la foule se sauve poursuivie par les soldats. On enchaîne Bacchus.

RIDEAU

Assez modéré. ♩=96 retenu. Animé. ♩=144

Vns — Altos — Velles — Ctre B.

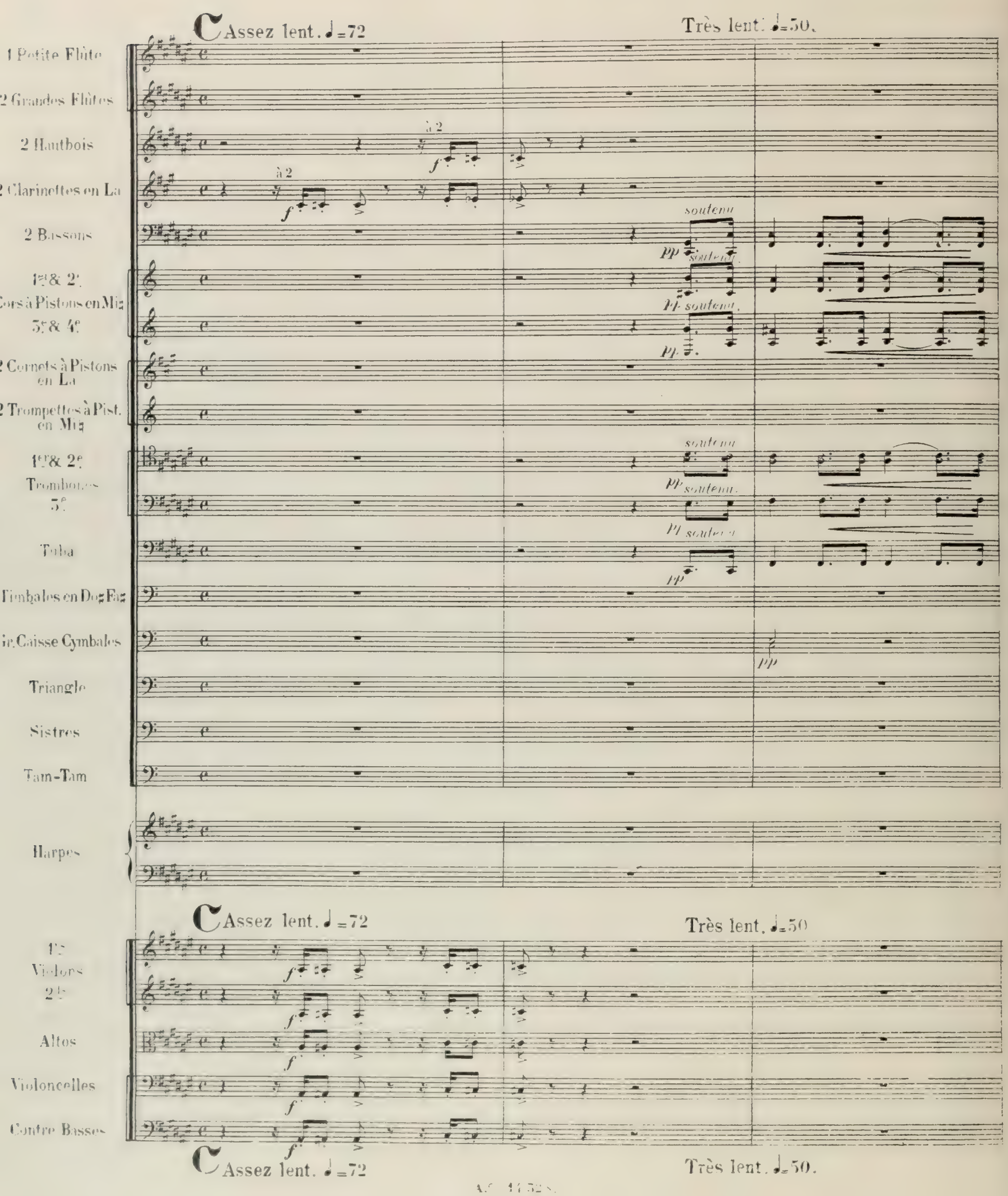
Assez modéré. ♩=96 retenu. Animé. ♩=144

Fin du 1er Acte

ACTE II

1er TABLEAU

Un souterrain dans le palais de Penthée. — Décor très sombre.



1

Clar. en LA

V. soutenu.

pp

mp

dim.

Bns

à 2

mp

dim.

Cors en MI

mp

dim.

mp

dim.

Pist. en LA

V. soutenu.

p

Tromp. en MI

V. soutenu.

p

Tromb.

mp

dim.

mp

Tuba

mp

dim.

1

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

1

Clar. en LA

Bns

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Vns

Altos

Velles

Cntre B.

2

B^ns

Cors en Mi

Pist. en LA

Tromp. en Mi

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

pp

ppp

RIDEAU

2

Vns

Altos

Vclles

Cbs B.

2

3 Très modéré ♩=80

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bas
Cors en MI
Pist. en LA
Tromp. en MI
Tromb.
Tuba
Timb
Gr. C.
Harpe.

à 2

dim.

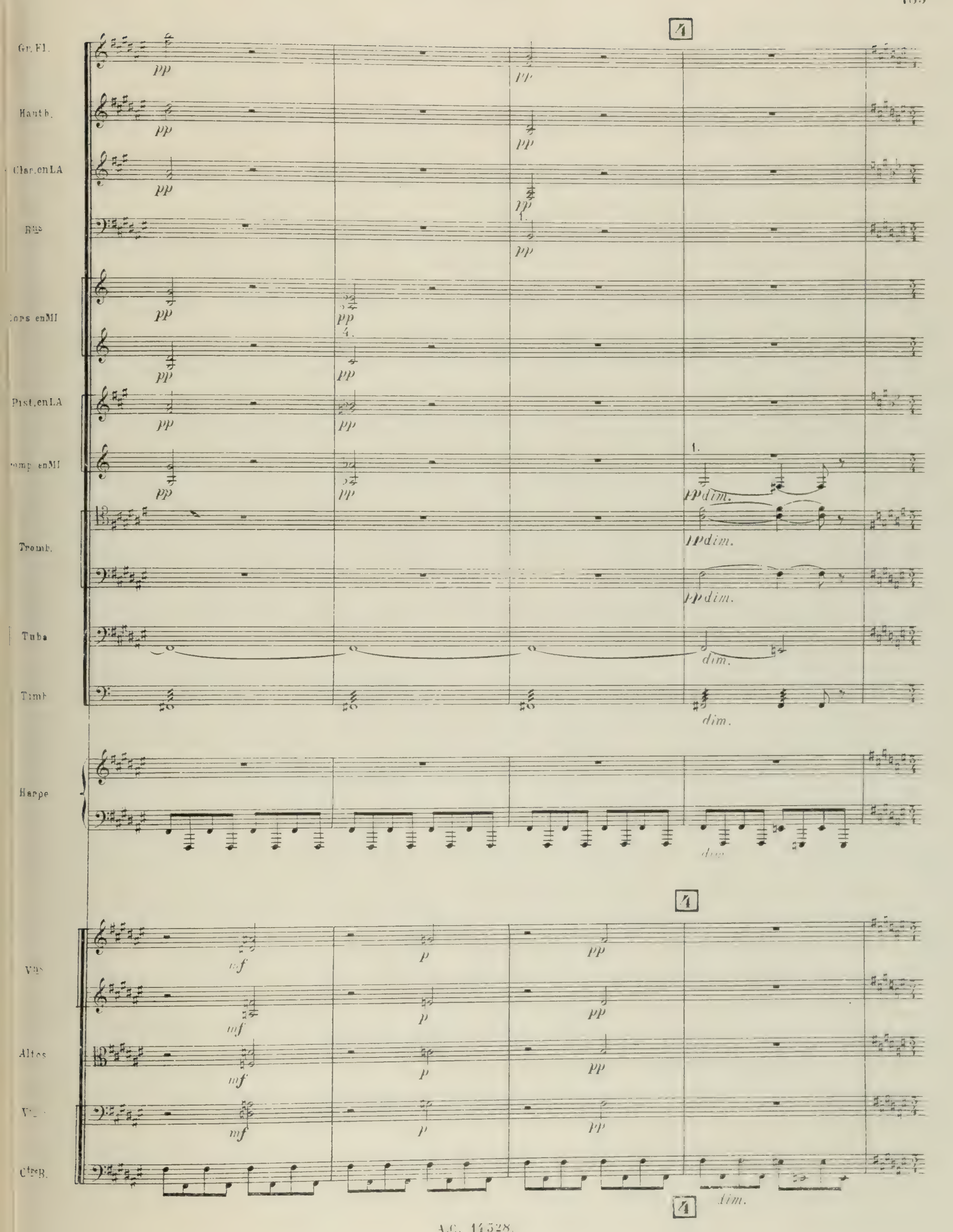
3 Bacchus, enchaîné, accompagné de ses prêtresses, est amené par les gardes pour être enfermé avec elles selon l'ordre du roi.

3 Très modéré ♩=80

Vns
Altos
Vcelles
Cbre B

DIV.
UNIS
pizz

3 Très modéré ♩=80


4
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bas
Cors en MI
Pist. en LA
Comp. en MI
Tromb.
Tuba
Timb.
Harpe
Vns
Altos
Vcl.
Ctre B.
pp
mf
p
dim.
4

3/4 Vif. ♩ = 192.

Cor. Fl.

Cl. en LA

1. 2. Cors en MI

Cor.

Timb.

Triangle

Changez Do♯ en Si♭

Harpes

Sur un signe de Myrrhine, les prêtresses s'unissent à elle et offrent aux gardes leurs bracelets,

3/4 Vif. ♩ = 192.

Vns

Altos

Vcelles

Cbse B.

p express

sempre pizz.

3/4 Vif. ♩ = 192.

5

Gr. Fl.

Hautb.

Cl. en LA

B.C.

1. 2. Cors en MI

Triangle

leurs bagues, leurs colliers, ainsi que les riches étoffes qui les parent, afin qu'ils délivrent le dieu.

5

Vns

Altos

Vcelles

Cbse

5

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bns
1er 2e Cors en MI
Triangle
Vns
Altos
Velles
Ctre B.

6 en cédant. Ier Mouvt

à 2

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bns
Cors en MI

6 en cédant. - Ier Mouvt

Vns
Altos
Velles
Ctre B.

6 en cédant. Ier Mouvt

7

en animant.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en MI

Triangle

7

en animant.

Vns

Altos

Vcelles

Cbes

7

en animant.

8

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en MI

Timb

8

Vns

Altos

Vcelles

arco.

Cbes.

8

Animé. ♩ = 152 — en animant — 9 Assez animé. ♩ = 116

Gr. Fl. — Hautb. — Clar. en LA — Bs — Cors en MI — Pist. en LA — Tromp. en MI — Tromb. — Tuba — Timb. — Gr. C.

pp cresc. — *pp cresc* — à 2 — *pp.cresc.* — *mf*

Bacchus leur défend de s'abaisser ainsi — Entrée de Penthée, qui, avec une âpre joie, dévisage ses prisonniers.

Animé. ♩ = 132 — en animant. — 9 Assez animé. ♩ = 116

Vns — DIV. — UNIS — Altos — Vcelles — Cbre B.

pp cresc. — *pp cresc.* — *pp cresc.* — *pp cresc.* — *pp cresc.*

Animé. ♩ = 132 — en animant — 9 Assez animé. ♩ = 116

Gr Fl

Hauth

Clar en LA

Fag

Cors en MI

Pist en LA

Trompt en MI

Tromb

Tuba

Timb

Gr C

à 2

f cresc.

ff

f dim.

2°

4°

Bacchus, à son tour, le regarde longuement.

10

Vln

Alts

Vcl

Cbse

pizz

Assez Modéré. ♩ = 100 — Animé. ♩ = 138 — Assez Modéré.

Gr. Fl. — Hautb. — Clar. en LA — Pist. en LA — Trompp. en MI — T. omb. — Tuba — Timb. — Triangle — Harpes

p express. — *pp* — *rf* — *pp* — *rf* — *pp* — *rf* — *pp* — *rf* — *pp* — *rf* — *pp* — *rf* — *pp* — *pp* — *pp*

ten. — laissez vibrer.

Interrogatoire de Bacchus.
Le Roi prétend savoir d'où il arrive. «De l'Orient»

D'où il est issu.

Assez Modéré. ♩ = 100 — Animé. ♩ = 138 — Assez Modéré

Vln — Altos — Vcl. — Cbse B.

Assez Modéré. ♩ = 100 — Animé. ♩ = 138 — Assez Modéré

11 Animé.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Cors en MI

Pist. en LA

Trom. en MI

Trompt.

Tuba

Timb.

Changez en SI♭

11 Animé.

Vns

Altos

Vcelles

Cntrb.

Même Mouv.t

12 Un peu moins animé. ♩= 126

Gr. Fl.

Hautb.

Le 2.d prend le C. Ang.

Cor Ang.

Clar. en SI ♭

Changez en FA.

Cors en MI

Changez en FA.

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Harpes

Ce qu'il vient chercher à Thèbes

Bacchus explique qu'il apporte le vin qui délivre

12 Un peu moins animé. ♩= 126

Même Mouv.t

Vns

Altos

Vcelles

Ctrs B.

Même Mouv.t

12 Un peu moins animé. ♩= 126

Gr. Fl.
Hautb.
Cor Ang.
Clar. en SI ♭
Harpes
Vns
Altos
Velles
Cbres B.

p express.

de la douleur les malheureux mortels et leur procure, avec le sommeil,

pp

13

Gr. Fl.
Hautb.
Cor Ang.
Clar. en SI ♭
Bns
Harpe
Vns
Altos
Velles
Cbres B.

p

pp

l'oubli de leurs maux; et la danse, autre consolation à leur misérable destinée.

13

13

Gr. Fl.

Cor Ang

reprendre le Hautb.

Clar. en SI b

Bns

pp

Cors en FA

3e

pp

pp

Sistres

p

Harpes

Il veut, à cet effet, fonder ses rites dans la cité.

Vns

pp

pp

pp

Altos

pp

pp

Vcelles

arco.

pp

Ctre B.

arco.

pp

14 Très animé. ♩ = 152

Gr. Fl.
Hautb
Clar. en SI♭
Bns
Cors en FA
Pist. en LA
Trompt en MI
Trombn.
Tuba
Timb.
Grc. Cymb.
Sistres

«Quels sont ces rites?»

«Tu ne les comprendrais pas; les mystères divins sont voilés aux yeux des impies»

14 Très animé. ♩ = 152

Vns
Altos
Vcelles
Cntrb

14 Très animé. ♩ = 152

15 Un peu moins animé. ♩ = 138

Pte Fl.
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en Si ♭
Bas
Cors en FA
Pist. en LA
Trompt. en MI
Tromb.
Tuba
Timb.

f
ff
ff marqué.
mf
à 2

Penthée insiste.

15 Un peu moins animé. ♩ = 138

Vns
Altos
Vcelles
Ctre B.

ff
ff marqué.

15 Un peu moins animé. ♩ = 138

16 — 6/8 Même Mouvt ♩.= 138 — 2/4 Assez Modéré. ♩= 100 — retenu.

Pic. en F. — Gr Fl — Hautb. — Clar en SI♭ — Bns — Cors en FA — Pist en LA — Tromp. en MI — Tromb — Tuba — Timb. — Sistres

ff — à 2 — f — mf — dim. — p — Changez en SI♭ — Changez en La♭ Mi♭

Alors Bacchus dit aux prêtresses de danser devant le roi.

16 — 6/8 Même Mouvt ♩.= 138 — 2/4 Assez Modéré. ♩= 100 — retenu.

Vns — Altos — Velles — Cbs B — pizz.

ff — mf

Lent. ♩ = 56

17

1er SOLO

Hautb.

Clar. en SI ♭

Bns

Cors en FA

Tromp. en MI

Changez en Fa.

Cymb.

une Cymb. frappée avec 1 baguette d'acier.

Harpes

Celles-ci obéissent; Myrrhine, en les entraînant, témoigne d'une grande tristesse qu'elles ne tardent pas à partager.

Lent. ♩ = 56

17

1es Vns DIV.

2ds Vns DIV.

Altos DIV.

Velles DIV.

Ctre B.

pizz.

Lent. ♩ = 56

17

18 Moins lent ♩ = 88

retenu.

Hautb

Cors en Si

Cors en FA

Cymb.

Tamb.

Harpe

TOUTES

18 Moins lent ♩ = 88

retenu.

1er vns DIV.

2de vns DIV.

Altos DIV

Vcles DIV

arco.

f express.

UNIS

arco.

f express.

UNIS

retenu.

18 Moins lent ♩ = 88

Pte Fl.

Gr. Fl

Hautb.

Clar. en Si♭

Cors en Fa

Pist. en Si♭

Tromp. en Fa

Timb.

Tamb.

Harpes

Vns.

Altos

Vcles

Cbe B.

p

mf

mf

mf

f marqué.

f

UNIS arco.

f express.

UNIS arco.

f

19

Cor. en Si♭

Cor. en Si♭

Hautb.

Clar. en Si♭

Bas.

Cor. en FA

Cor. en FA

Pist. en Si♭

Comp. en FA

Comp. en FA

Tromb.

Timb.

Tamb.

f express.

à 2

f express.

f express.

à 2

f express.

à 2

f

à 2

f

à 2

f

mf

mf

p

p

Changez Mi bémol en Ré.

19

Vns.

Altos

Violes

Cbs B

19

en animant peu à peu.

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Si♭

Bas

Cors en FA

mf

mf

Tromp. en FA

p

Trombones

Tuba

Changez La en Sol.

f

Timb.

Triangle

f

Tamb.

en animant peu à peu.

Vns.

f

f

Altos

f

Vcles

f marqué

Arco.

Ctre B.

f marqué

en animant peu à peu

20 Animé. ♩ = 120

à 2

2e Fl.

hautb.

Clar. en SI♭

Bas

Cors en FA

Timb.

Cymb. frappées à la manière ordinaire.

Cymb.

Triangle

Tamb.

20 Animé. ♩ = 120

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

21 Très animé. ♩ = 152

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en SI♭
Bns
Cors en FA
Pist. en SI♭
Tromp. en FA
Tromb.
Tuba
Timb.
Cymb.

ff

à 2

une Cymb. frappée avec une baguettes d'acier.

Penthée, furieux, interrompt les danses. Il jette à terre la thyrse de Mélitta. Il s'avance vers Myrthine.

21 Très animé. ♩ = 152

Vns
Altos
Velles
Ctre B.

22 C

Cors en FA

Trompettes en SI b

Trompettes en FA

Trombones

Timbales

à 2

Cymbales frappées à la manière ordinaire

glissez.

« Lâche cette coupe. » « Ose me l'arracher. » Elle la retient, les bras croisés sur sa poitrine. Il s'empare cependant de la coupe et la brise à ses pieds.

Violons

Violoncelles

Contrebasses

pte Fl.
Gr Fl.
Hautb.
Clar. en SI♭
Bas
Cors en FA
Pist. en SI♭
Tromp. en FA
Tromb.
Tuba
Timb
Cymb.
Triangle
Sistres
Harpes
étouffez
ff glissez.
étouffez
étouffez
Bacchus se précipite sur le roi. Les gardes lèvent leurs armes pour le châtier, mais
23
Vns
Altos
Velles
Ctre B.
23

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Si♭

Bns

Cors en FA

Pist. en Si♭

Tromp. en FA

Tromb.

poco dim.

Tuba

Timb

poco dim.

Myrtaline. s'élançant aussitôt les en empêche.

Vns

Altos

Vclles

poco dim.

Cbse B.

poco dim.

24

Bns

Timb.

à 2 *express.*

mf crese.

Changez Ré en Mi

Harpe

f

Puis, après avoir fait un signe d'intelligence à Bacchus et aux autres prêtresses, elle s'approche de Penthée et entreprend de le

24

Vns

f express.

mf

dim.

Altos

f express.

Velles

f

express.

mf crese.

C^tre B.

f

24

Bns

f

retenu

très retenu.

dim.

1er 2e Cors en FA

f

Timb.

mf

dim.

séduire.

Vns

p

retenu.

très retenu.

Altos

f

Velles

f

dim.

C^tre B.

retenu

très retenu

25 Lent. ♩ = 69

1er SOLO

Clar. en SI♭

mp expressif et soutenu.

cresc.

1er 2e Cors en FA

pp

Timb.

Changez Mi en Mi♭ et Sol en Fa.

Harpes

p

Pantomime de Myrrhine devant le roi qui, d'abord, résiste.

25 Lent. ♩ = 69

Vns

Altos

Velles

p

pizz.

Ctre B.

pp

25 Lent. ♩ = 69

retenu. 26 Moins lent. ♩ = 96 en cédant

Clar. en SI♭

dim.

mp

p

Cors en FA

pp

Harpes

retenu. 26 Moins lent. ♩ = 96 en cédant

Vns

Altos

p

DIV.

Vcl.

pp

Ctre B.

pp

retenu. 26 Moins lent. ♩ = 96 en cédant

Ier Mouvt ♩ = 96 — 27 — en animant.

Gr. Fl. — Clar. en SI b — Cors en FA — Harpes

Ier Mouvt ♩ = 96 — 27 — en animant.

Vns — Altos — Velles — Ctre B.

Ier Mouvt ♩ = 96 — 27 — en animant.

Ier Mouvt ♩ = 96 — 28 en animant

Gr. Fl. — Hautb. — Clar. en SI b — Bns — Cors en FA — Timb. — Harpes

Ier Mouvt ♩ = 96 — 28 en animant.

Vns — Altos — Velles — Ctre B.

Ier Mouvt ♩ = 96 — 28 en animant.

retenu. Modérément animé. ♩ = 104. 29

Musiciens sur le Théâtre

Pte Fl

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Si b

Bas

Cors en FA

Tromb.

Tuba

Timb.

Harpe

à 2 *f* express.

à 2 *f* express.

à 2 *f* express.

mf *f* *mf* *mf* *mf* *f* *f* *f*

Cette pantomime devient peu à peu plus expressive et plus ardente. 29

Modérément animé. ♩ = 104.

retenu.

Vns

Altos

Vcelle

Ctre B.

f express.

f express.

f express.

f

retenu *f* Modérément animé. ♩ = 104. 29

en animant. Plus animé. ♩=138. 30

Tonnerre sur le Théâtre

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI♭

Bns

Cors en FA

Pist. en SI♭

Tromp. en FA

Tromb.

Tuba

Timb.

Triangle

Le roi remarque le charme et la grâce de Myrrhine. Il pardonnerait à Bacchus si elle consentait à

en animant Plus animé. ♩=138. 30

Vns

Altos

Vlles

Ctre B

en animant Plus animé. ♩=138. 30

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hauth.

Clar. en SI b

Bns

Cors en FA

Pist. en SI b

Tromp. en FA

Tromb.

Tuba

Timb

mf

à 2

f

Changez Fa en Si ♭

lui appartenir. « Embrasse donc notre religion et soumets-toi à nos rites. » « Jamais. »

Vns

Altos

Vcll.

Ctre B

mf marqué.

arco.

31

Tonnerre sur le Théâtre

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI ♭

Bns

Cors en FA

Pist. en SI ♭

à 2

Tromp. en FA

à 2

Tromb.

à 2

Tuba

Cymb.

31

Vns

pizz.

Altos

pizz.

Vcles

pizz.

Ctre B

pizz.

31

Tonnerre sur le Théâtre

mf cresc.

Gr. Fl.

à 2 mf à 2 mf cresc.

Hautb.

mf cresc.

Clar. en Si♭

à 2 mf cresc.

Bas

mf cresc.

Cors en FA

mf mf cresc.

mf mf cresc.

Cymb.

mf

Triangle

mf

Vns

cresc.

arco. cresc.

Altos

arco. cresc.

Celles

arco. cresc.

Cb.

arco. cresc.

32 en animant.

Tonnerre sur le théâtre

f cresc.

Gr. Fl.

Hautb.

f

cresc.

Clar. en Si♭

Bns

f

cresc.

Cors en FA

f

cresc.

Pist. en Si♭

f

cresc.

avec une double mailloche.

Gr. C. Cymb.

f

f cresc.

Cymb. frottées l'une contre l'autre.

32 en animant.

Vns

f

cresc.

Altos

f

cresc.

Velles

f

cresc.

Ctre B.

f

cresc.

32 en animant.

3/4 Très agité. ♩.=96

33

Sonnerie sur le théâtre

Pte Fl.

Gr Fl.

Hautb

Clar en SI b

Bas

Cors en FA

Pist en SI b

Trompt en FA

Trom.

Tuba

Timb.

Cymb.

Harpe

ff cresc.

ff marqué.

ff très marqué.

Pendant cette scène, l'orage, qui a commencé par gronder sourdement, éclate enfin. Le sol tremble. Les

3/4 Très agité. ♩.=96

33

Vns

Altos

Vcelles

Ctre B

ff très marqué.

3/4 Très agité. ♩.=96

33

Tonnerre sur le Théâtre

ff *cresc.*

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bns

Cors en FA

Pist. en SI b

Tromp. en FA

Tromb.

Tuba

Timb.

ff *cresc.*

Gr. C

ff *cresc.*

Tam Tam

Harpe

ff

ff

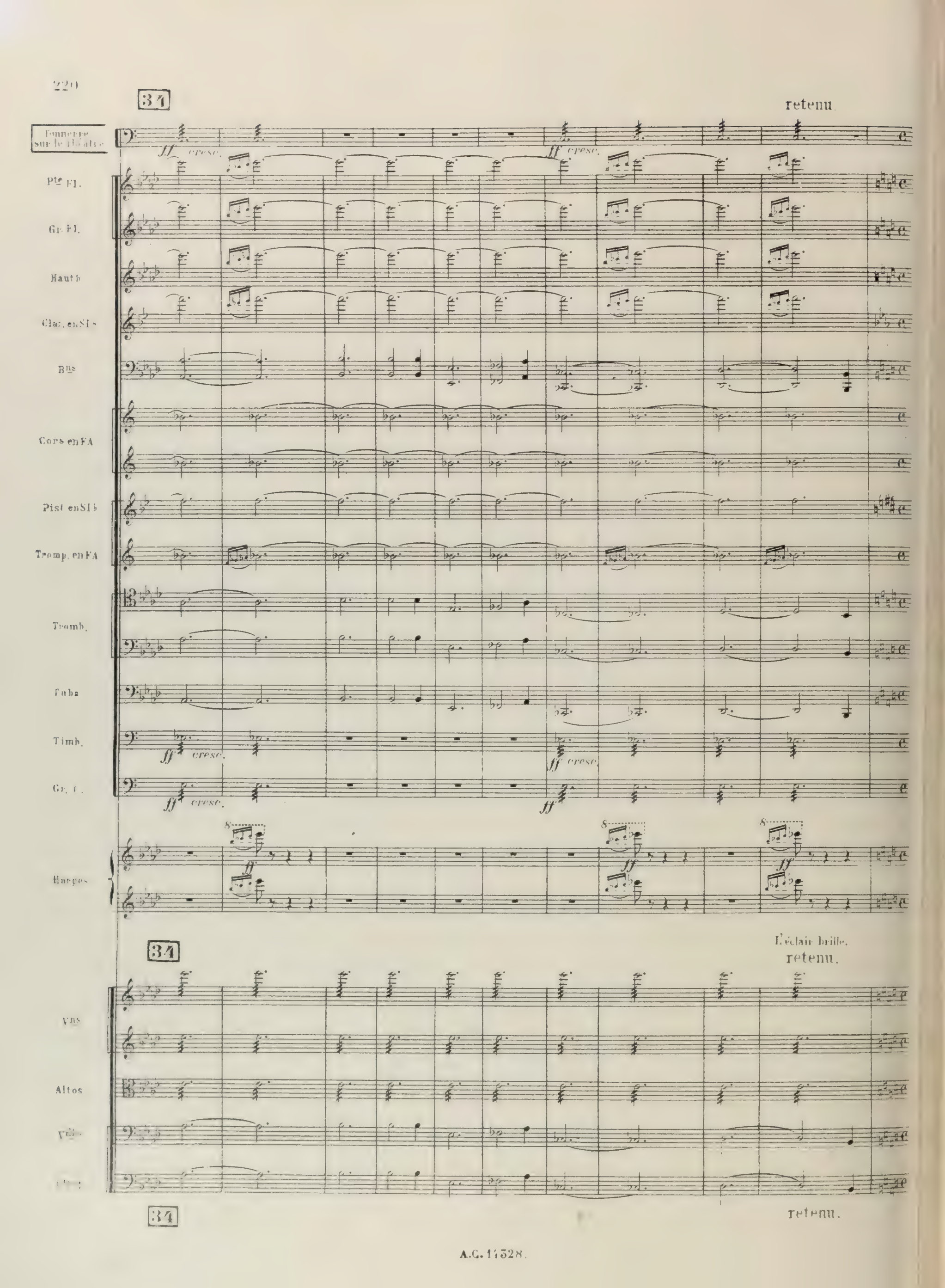
Bacchantes, attentives, échangent des gestes joyeux. Sans doute le Maître va se révéler par quelque prodige

Vns

Altos

Velle

Cbs B


34
retenu.
Tonnerre sur le théâtre
ff cresc.
Pte Fl.
Gr. Fl.
Hautb
Clar. en SI b
Bns
Cors en FA
Pist en SI b
Tromp. en FA
Tromb.
Tuba
Timb.
Gr. C.
Harpes
8
L'éclair brille.
retenu.
Vns
Altos
Vcles
Cbs
34
retenu.

35 Assez Modéré. ♩ =116 Très animé. ♩ =168

Pte Fl

Gr. Fl.

Hautb.

à 2 ff

Changez en LA

Clar. en SI♭

Bns

ff ff

Changez en MI

Cors en FA

ff

Changez en MI

ff

Pist. en SI♭

à 2 ff

Changez en LA

Tromp. en FA

ff

Changez en MI

Tromb.

à 2 f

ff ff f

Tuba

ff ff f

Changez Mi♭ en Mi♮

Timb.

Triangle

mf

Sistres

f

Tam-Tam

ff

Harpes

f glissez

Une partie de la prison s'écroule, laissant voir, au loin, le mont Cithéron. Les gardes se sauvent épouvantés.

Penthée, le glaive à la main, va pour barrer le passage au dieu et aux prêtresses. Il essaie de

35 Assez Modéré. ♩ =116 Très animé. ♩ =168

Vns

ff f

Altos

ff f

Velles

ff ff f

Cbre B.

ff ff

35 Assez Modéré. ♩ =116 Très animé. ♩ =168

36

Pte Fl.

Gr Fl.

Hautb

Clar en LA

à 2

Bas

Triangle

Sistres

mf cresc.

étouffez.

Harpes

frapper Bacchus, mais il n'atteint que son fantôme rayonnant et il recule, terrifié

36

Vns

Altos

Vcl.

Cbs.

36

Animé et joyeux ♩. = 126

Pte Fl.

Gr Fl.

Hautb.

Clar en LA

Bns

Cors en MI

Pist en LA

Trompettes en MI

Timb

Sistres

f

à 2

mf

... peuple accourant, ... fêtes la délivrance du dieu que l'on

Animé et joyeux ♩. = 126

Vns

Altos

Vcelles

Ctre B.

DIV

f

Animé et joyeux ♩. = 126

37

Même Mouvement.

Pts Fl.

Gr Fl

Hautb.

à 2

f cresc.

Clas en LA

à 2

f cresc.

Bns

Cors en MI

à 2

f cresc.

Pist en LA

f cresc.

Tromp en MI

f cresc.

à 2

Tromb.

mf cresc.

Tuba

mf cresc.

Timb.

cresc

Sistres

porte en triomphe vers le Cithéron

37

Même Mouvement

Vns

f cresc

Altos

f cresc.

Vcelles

cresc

Cntrb

cresc

37

Même Mouvement.

pte Fl.
Gr Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bns
Corn. en MI
Pist. en LA
Tromp. en MI
Tromb.
Tuba
Timb
Gr. C. Cymb
Triangle
Sistres
Harpes
Vns
Altos
Vcelle
Cbre B

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff glissez
ff

38

Pte Fl

Gr Fl

Hautb

Clar en LA

Bas

Cors en MI

Pist en LA

Tromp en MI

Tromb.

Tuba

Timb

Cymb

Triangle

Sistres

Harpe

38

Vl

Alto

Vc

Cb

38

39 très retenu. Très animé. ♩ = 168

Pte Fl.
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bns
Cors en MI
Pist. en LA
Tromp. en MI
Tromb.
Tuba
Timb.
Gr. C. Cymb.
Triangle
Sistres
Harpes

ff — à 2 — express.

Le roi, fou de rage

39 très retenu. Très animé. ♩ = 168

Vns
Altos
Velles
Ctre B.

ff — express.

39 très retenu. Très animé. ♩ = 168

40 en retenant.

Gr Fl

Hautb

Clar en LA

Bas

Cors en MI

Pist en LA

Tromp en MI

Tromb

Tuba

Timb

et de désespoir, veut se venger de Bacchus et rejoindre Myrrhine. Il aperçoit des fragments de costume de bacchante, des bijoux tombés çà et là. Il

40 en retenant.

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

40 en retenant.

Ier Mouvt ♩ = 168

un peu élargi.

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

à 2

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. Cymb.

Triangle

Sistres

ff

ff très marqué

s'en affuble rapidement, ramasse aussi le thyrse de Mélitta qu'il brandit avec frénésie et, sautant par dessus les pierres disjointes, il sort du souterrain.

Ier Mouvt ♩ = 168

un peu élargi.

DIV.

RIDEAU

Vns

Altos

Vcelles

Ctre B.

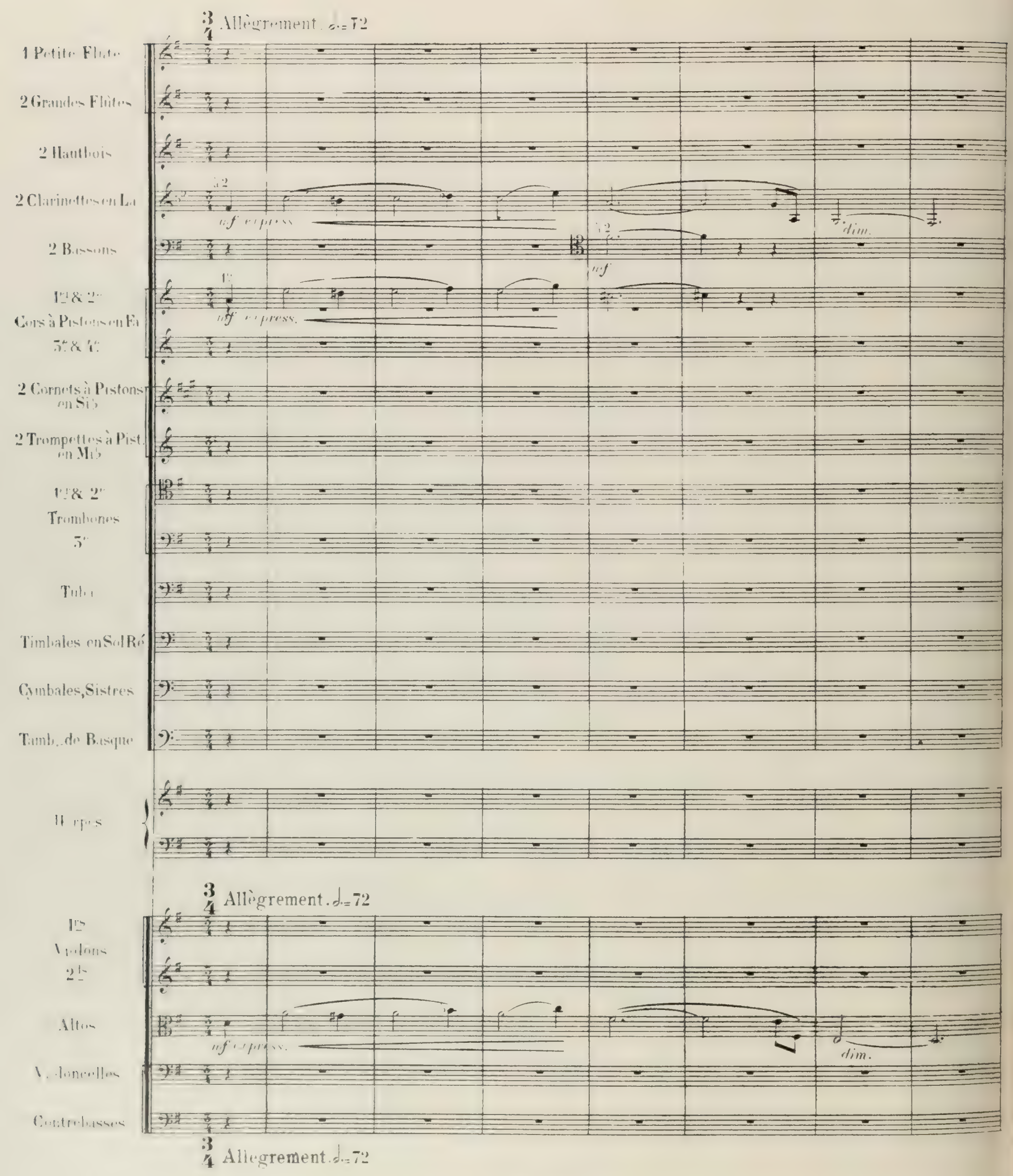
ff très marqué

Ier Mouvt ♩ = 168

un peu élargi.

2e TABLEAU

[illegible] La nuit. Au fond, clair de lune. Sur le devant, des torchères gigantesques répandent une lumière éblouissante.



1 en animant.

1er 2e Cors en FA

retenu.

1 en animant.

retenu.

Vns

Altos

pizz.

Velles

Cbes B.

1 en animant.

retenu

Plus Modéré. ♩. =60

1er 2e Cors en FA

Plus Modéré. ♩. =60

Vns

Altos

DIVI. arco.

UNIS

Velles

pizz.

Cbes

Plus Modéré. ♩. =60

2

1er 2e

Vns

2

Altos

Vcelles

Cbes B.

2

3

4 Ier Mouvt ♩. = 60

un peu retenu.

Gr Fl

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en FA

Tromp. en MI♭

Harpes

Vns

Altos

Vcelles

Ctrebs

DIV.

Gr. Fl.
Clar. en LA
3e Cor en FA
Harpes
Vns
Altos
Velles
Ctre B.

1e
3e
pp
UNIS
pp

Gr. Fl.
Hautb
Clar. en LA
Bse
3 4 Cors en FA
Harpes
Vns
Altos
Velles
Ctre B.

1e
p
1e
pp
pp

5 — 6 Ier Mt

Gr Fl. — Hautb. — Clar. en LA — Bns — Cors en FA — Tromp en Mib — 3e Tromb — Timb. — Harpe

à 2 — 1er — 4e — 1er

p cresc. — pp — ppp — p — cresc.

retenu.

Changez Ré en Mib

5 — 6 Ier Mt

retenu.

UNIS

Vns — Altos — Velles — Ctre B.

cresc — pp — ppp — arco — pizz. — dim.

5 — retenu. — 6 Ier Mt

Gr. Fl

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en FA

Tromp. en MI♭

3e Tromb.

Vns

Altos

Velles

Cbre B.

le second prend le Cor Ang

DIV.

pp

7

1e

mp

Changez en SI♭

pp

1e

dim.

Harpes

RIDEAU

retenu.

UNIS

retenu

FÊTE NOCTURNE — DOUBLE SCÈNE

8 6/4 Très tranquille. ♩ = 116

Gr. Fl.

Hautb.

Cor Ang.

pp express.

Clar. en SI b

Bns

pp

Cors en FA

pp

Tromp. en MI b

1er

ppp

Tromb.

Timb.

Sistres

secouez légèrement

Tamb. de B.

pp

Harpe

pp

Quand la toile se lève, on aperçoit les Bacchantes assises ou couchées. Le dieu resplendit dans une sorte

8 6/4 Très tranquille. ♩ = 116

Vns

pp express

pp

Altos

pp

Vcles

pp

Cbs B

pp

8 6/4 Très tranquille. ♩ = 116

Gr. Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar. en SI b

1. 2. Cors en FA

Tromp. en MI b

Tromb.

Sistres

Tamb de B

d'riche tabernacle. Les Ménades dénouent leurs cheveux, les étalent sur leur dos. Elles se couronnent de lierre, de feuilles de chêne et de smilax fleuri. D'autres se rajustent, rattachent leur peau de faon. Des cratères remplis de vin sont placés au milieu des cercles qu'elles forment.

Vns

Altos

Vcelles

Cb. s.

10

Gr. Fl.

Hautb.

mp express.

Clar.

pp

Clar. en Si♭

Cors en FA

pp

pp

Tromp. en Mi♭

ppp

Tromb.

Timb.

ppp

Sistres

Tamb. de B.

pp

Harpes

mp express.

dim.

D'un mouvement voluptueux, elles tendent leur coupe vers Bacchus et boivent extasiées.

Çà et là, brûle-parfums d'où monte en tourbillons la vapeur de l'encens de Syrie. Postures pantomime. Myrrhine, Mélitta, Anticlée, Atthis.

10

Vns

pp

pp

Altos

mp express. dim.

pp

Vcelles

Cbre B.

10

11

Gr. Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar en SI♭

ors en FA

Trompe en MI♭

Tromb.

sistres

Tamb. de B.

pp

p

pp express.

ppp

Persée, Héliodora, Cochlis, Démo, etc... Erinna, Lamia et quelques chanteuses sont près du dieu, gardant encore l'immobilité et le silence.
Melitta frappe du thyrse un rocher d'où sort une eau limpide.

11

Vns

Altos

Velles

ctreB

11

Gr. Fl.

Hautb.

mp *express.*

Cor Ang.

pp

Clar. en Si b

pp

2°

Bns

pp

1° 2° Cors en FA

pp

1°

Pist. en Si b

ppp

Tromp. en Mi b

1°

pp

Tromb.

Timb.

ppp

Sistres.

Tamb. de B.

pp

Harpes

mp

pp

Anticlée incline sa torche vers le sol et il en jaillit des flots de vin. Myrrhine écarte la terre de ses doigts: le lait coule à l'instant.

Vns

pp

pp

Altos

mp *express.* *dim.*

pp

Vcelles

Cbres B.

12

Hautb.

pp

Cor Ang.

Clar en SI b

à 2

Bns

1s 2s Cors en FA

Pist. en SI b

Tromp. en MI b

Tamb de B.

Harpes

12

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

12

13

un peu retenu.

Hautb.

Clar. en SI b

1. 2 Cors en FA

Tromp. en MI b

Tromb.

Timb.

Harpe.

13

un peu retenu.

Vns

Altos

Velles

Contrb.

13

un peu retenu.

Modérément animé.

Bas

Cors en FA

Timb

Harpes

Dans le lointain, on voit courir des Bacchantes chasseresses: on

Modérément animé. (La noire a la même durée que dans le Mouv.t précédent) 116

Vns

Altos

Vcelles

Ctre B.

Modérément animé.

14

Clar. en SI♭

Bas

Cors en FA

Timb.

Harpes

entend le cor, l'écho de leur chasse.

14

Vns

Altos

Vcelles

Ctre B.

15

Clar. en SI♭

Bns

Cors en FA

pp perdendo.

perdendo.

perdendo.

perdendo.

15

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

15

Cor Ang.

Cors en FA

Pist. en SI♭

Tromp. en MI♭

3e Tromb.

Tamb. de B.

pp

ppp

ppp

ppp

pp

pp

pp

Harpe.

pp

Sur le proscenium, les danses lentes continuent de se dérouler, les prodiges de s'accomplir, au milieu des

♩ = 116 (même durée.)

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

pp

pp

pp

pp

pp

16

Gr. Fl.

Hautb

Cor Ang.

Clar. en SI♭

Bas

Cors en FA

Pist. en SI♭

Tromp. en MI♭

Tromb.

Timb.

Sistres.

Tamb. de B.

Harpes

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

p *ppp*

mp express.

reprenez le Hautb.

p *ppp*

pp cresc. poco a poco.

pp *cresc. poco a poco.*

pp *cresc. poco a poco.*

ppp

Changez Sol en Lab

ppp *ppp*

pp *ppp*

mp *ppp*

pp poco a poco cresc.

fumées légères qui s'élèvent en colonnes de plus en plus hautes.

La chasse se rapproche

16

♩ = 116 même durée

ppp

ppp

16

17

Clar. en SI b

Bns

Cors en FA

Harpes

p

17

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

f express.

f express.

f express.

17

18

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bns

Cors en FA

Harpes

à 2

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

18

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

express.

f cresc.

express.

f cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

18

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI♭

Bns

Cors en FA

3e Tromb.

mf

Timb.

mf

Harpe

Vns

DIV.

DIV.

Altos

Velles

Ctre B.

19

Gr. Fl

Hautb.

Clar. en SI♭

Bns

Cors en FA

Pist. en SI♭

Tromp. en MI♭

3e Tromb.

Tuba

Timb

Cymb.

Harpe

19 ENTRÉE DES CHASSERESSES.

Vns

UNIS

UNIS

Altos

Velles

Cbes B

19

20 Un peu plus animé. ♩ = 126

Gr. Fl

Hautb.

Clar. en SI♭

Bns

Cors en FA

Pist. en SI♭

Tromp. en MI♭

à 2 SOLI

Tromb.

Tuba

Timb.

20 Elles saisissent vivement les

Un peu plus animé. ♩ = 126

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

20 Un peu plus animé. ♩ = 126

Hautb.

Clar. en SI♭

Bns

Cors en FA

f très marqué

Pist. en SI♭

Tromp. en MI♭

à 2

f très marqué

Tromb

f très marqué

Timb.

Cymb

f

f

Tamb. de B

ff

coupes des prêtresses de Bacchus et boivent en se tournant vers le dieu.

Vcls

Altos

Violons

Contrs

21

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bns

Cors en FA

Pist. en SI b

Tromp. en MI b

Tromb.

Timb.

Cymb.

Tamb. de B.

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

f cresc.

à 2

21

en animant un peu.

Fl. 1

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Si♭

Bas

Cors en FA

Pist. en Si♭

Trump. en Mi♭

Tromb.

Timb

Cymb

Cas. de B.

en animant un peu.

Vns

Altos

Vcles

Cbes B.

en animant un peu.

22 Un peu plus animé. ♩ = 138

pte Fl.
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en SI♭
Bns
Cors en FA
Pist. en SI♭
Tromp. en MI♭
à 2
Tromb.
Tuba
Timb.
Cymb.
Tamb. de B.

22 Un peu plus animé. ♩ = 138

Vns
Altos
Velles
Ctre B.

22 Un peu plus animé. ♩ = 138

23 en animant. Très animé ♩=168

Pte Fl.
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en SI♭
Bas
Cors en FA
Pist. en SI♭
Tromp. en MI♭
Tromb.
Tuba
Timb.
Cymb.
Taml. de B.

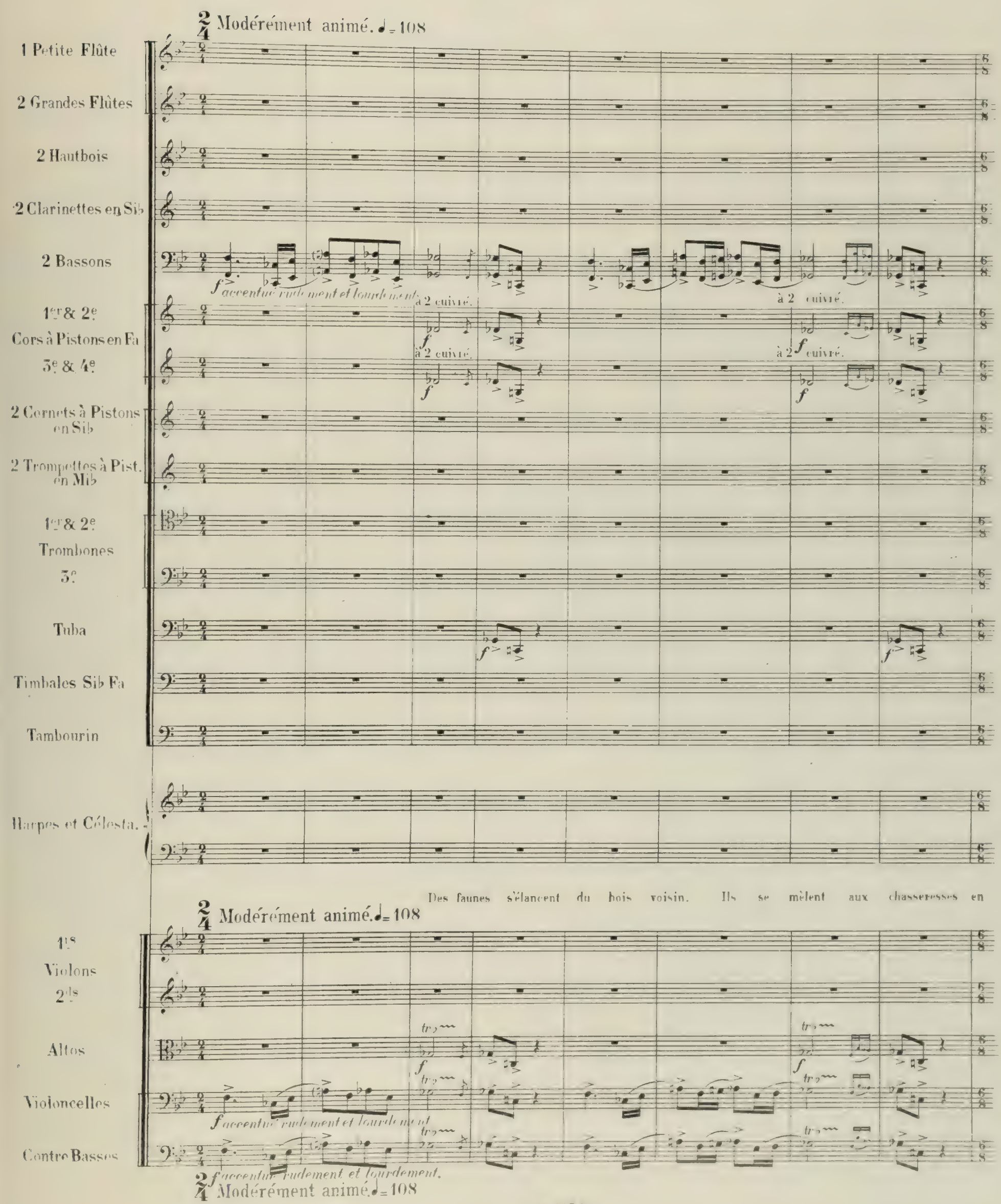
à 2

23 en animant. Très animé ♩=168

Vns
Altos
Vcelles
Ctre B.

23 en animant. Très animé ♩=168

DANSE DES CHASSERESSES ET DES FAUNES



24 Même Mouvt ♩.=108

en animant un peu

Hautb. — 1º solo — a 2 soli — f express.

Clar. en SI♭ — f express.

Cors en FA — 3º — p

écrasant des deux mains des grappes de raisins dont ils font couler le jus dans les coupes.

24 Même Mouvt ♩.=108

en animant un peu

Vns — mf

Altos — mf

Velles — pizz. — mf

Ctre B. — pizz. — mf

24 Même Mouvt ♩.=108

en animant un peu

25

très retenu.

Modéré ♩.=84

Gr. Fl. — 1º — p

Hautb. — 1º — pp

Clar. en SI♭ — dim. — 1º dim. — p

Pist. en SI♭ — pp

Tromp. en MI♭ — pp

Tambourin — pp

Harpes — p — étouffez

Célesta — p

Elles dansent et boivent de

25

très retenu. Modéré ♩.=84

Vns — p

Altos — p

Velles

Ctre B.

25

très retenu. Modéré ♩.=84

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI ♭

Bns

Cors en FA

Tamb.ll

Harpes

étouffez.

Célesta

nouveau, exaltées par les flûtes de pan et les tambourins qui résonnent sous les lèvres

Vns

Altos

Velles

Cbre B.

26

Clar. en SI♭

1. 2e Cors en FA

Harpe

Célesta

26 et les doigts des faunes.

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

26

Gr. Fl.

Clar. en SI♭

1. 2. Cors en FA

Harpe

Célesta

27

cresc.

dim.

a 2

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

27

27

Modérément animé. ♩ = 108

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI♭

Bns

Cors en FA

Pist. en SI♭

Tromp. en MI♭

Timb.

Tamb.

Harpe.

Modérément animé. ♩ = 108

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

Modérément animé. ♩ = 108

28

Gr. Fl.

Hauth.

Clar. en SI♭

Bas

à 2

f

Cors en FA

Pist. en SI♭

Tromp. en MI♭

Tuba

mf

28

Vns

Altos

Velles

Cbes B.

28

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI ♭

Fag.

Cors en FA

Pist. en SI ♭

Tromp. en MI ♭

Tuba

Vns

Altos

Vcelles

Cte B.

cresc.

f

mf

p cresc.

à 2

29

Gr. Fl.

Hautb

Clar. en Si b

Bns

Cors en FA

Pist. en Si b

Tromp. en Mi b

Tromb

Tuba

cresc.

p cresc.

p cresc.

cresc.

29

Vns

Altos

Vlcs

Cbre B.

29

30

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bas

Cors en FA

Pist. en SI b

Trump. en MI b

Tromb.

Tuba

p *cresc.* *cresc.*

30

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

32 en animant.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI♭

1er 2e Cors en FA

Tamb.

Harpe

Célesta

32 en animant.

Vns

Altos

Vcles

Cbs

32 en animant.

retenu. Modérément animé. ♩ = 108 peu à peu avec plus de Mouv.t

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI ♭

B.ns

Cors en FA

Pist. en SI ♭

Tromp. en MI ♭

Tuba

Timb.

Tamb.n

Harpe

dim.

Les chasseresses se remettent à danser jusqu'à

retenu. Modérément animé. ♩ = 108 peu à peu avec plus de Mouv.t

Vns

Altos

Velles

C.tre B.

retenu. Modérément animé. ♩ = 108 peu à peu avec plus de Mouv.t

33

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Si♭

Bas

Cors en FA

Pist. en Si♭

Tromp. en Mi♭

Tuba

pp

ce qu'elles tombent épuisées dans leurs bras.

33

Vns

Altos

Vcelle

Cbse B.

33

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Si b

Fagot

Cors en FA

Pist. en Si b

Trompp. en Mi b

Tromb.

Tuba

V.

Altos

Cell.

Contrab.

cresc.

tr

à 2

pp cresc.

ppp cresc.

pp cresc

2°

pp cresc.

34

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bns

à 2

Cors en FA

Pist. en SI b

Tromp. en MI b

Tromb.

Tuba

Timb.

pp

p

cresc. poco a poco.

34

Vns

Altos

Vcelles

Ctre B.

34

35

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI♭

Bns

cresc. poco a poco

Cors en FA

Pist. en SI♭

Tromp. en MI♭

1e 2e Tromb.

à 2

p cresc.

Tuba

p

Timb.

mf cresc.

Tamb.n

mf cresc.

TOUTES

Harpes

f cresc.

Celesta

f cresc.

35

Vns

Altos

Velles

Cbe B.

35

Pte Fl

Gde Fl.

Hautb.

Clar. en SI♭

Bas

Cors en FA

Pist. en SI♭

Tromp. en MI♭

Tromb.

Tuba

Timb.

Tamb.

Harpes

Celesta

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

f

mf cresc.

36 Très animé. ♩=160

Pte Fl.
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en SI♭
Bs
Cors en FA
Pist. en SI♭
Trompt. en MI♭
Tromb.
Tuba
Timb.
Tamb.

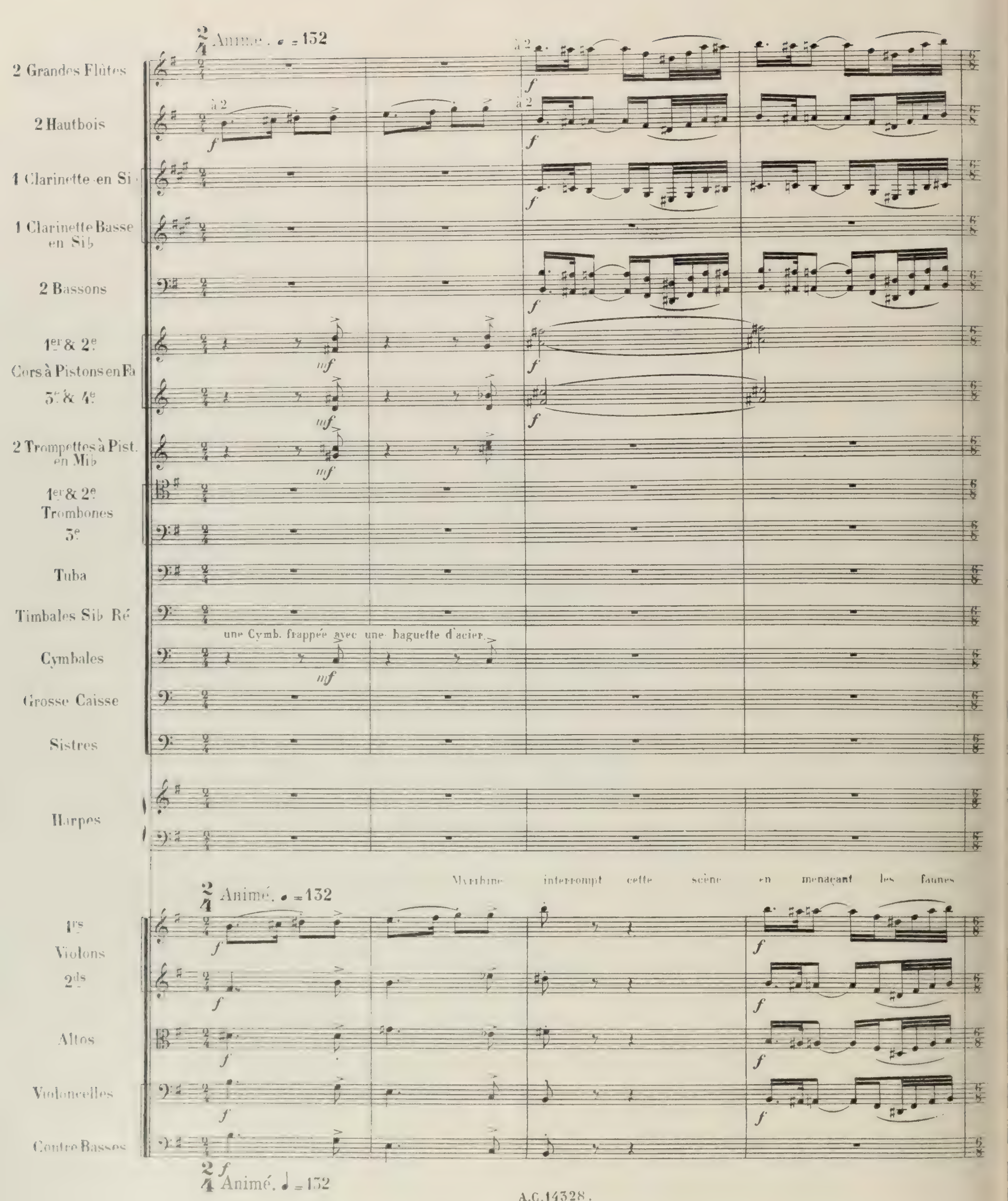
à 2

36 Très animé. ♩=160

Vns
Altos
Velles
Ctreb

36 Très animé. ♩=160

PANTOMIME


Animé. ♩ = 132
2 Grandes Flûtes
2 Hautbois
1 Clarinette en Si♭
1 Clarinette Basse en Si♭
2 Bassons
1er & 2e Cors à Pistons en Fa
3e & 4e
2 Trompettes à Pist. en Mi♭
1er & 2e Trombones
3e
Tuba
Timbales Si♭ Ré
une Cymb. frappée avec une baguette d'acier.
Cymbales
Grosse Caisse
Sistres
Harpes
Marbine interrompt cette scène en menaçant les faunes
Animé. ♩ = 132
1rs Violons
2ds
Altos
Violoncelles
Contre Basses
Animé. ♩ = 132

37 Plus Modéré. ♩.= 116

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en SI♭
Bns
Cors en FA
Tromp. en MI♭
à 2
Tromb.
Gr. C.
Sustres

pp

37 du thyrse, puis, suivie des prêtresses, elle se dirige vers le sanctuaire de Bacchus.

37 Plus Modéré. ♩.= 116

Vns
Altos
Vcles
Cbes.

37 Plus Modéré. ♩.= 116

Très lent et dans un sentiment d'adoration religieuse. ♩=60

Clar. B. en SI♭ — SOLO — *f expressif et très soutenu.*

Bns — *p*

1er 2e Cors en FA — 1er SOLO — *f expressif et très soutenu*

Tromb. — *pp*

Harpes — *p soutenu.*

Très lent et dans un sentiment d'adoration religieuse. ♩=60

Elles amènent le dieu au centre des groupes

Vns

Altos

Velles — SOLI — *f expressif et très soutenu* — pizz.

Ctre B. — *pp* — *dim.*

Très lent et dans un sentiment d'adoration religieuse. ♩=60

Clar. B. en SI♭ — *f*

Bns — *pp* — *p*

1er 2e Cors en FA — *f* — *p*

Tromb. — *pp*

Harpes — *p*

formés par les Lydiennes, les Phrygiennes, les Arabes, les Persanes et les Indiennes.

Vns

Altos

Velles — *f*

Ctre B. — *pp*

38

Un peu moins lent ♩ = 72

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI♭

Clar. B. en SI♭

Bas

Cors en FA

3.e Tromb.

Harpes

étouffez.

38

Un peu moins lent. ♩ = 72

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

arco.

Un peu moins lent. ♩ = 72

38

un peu retenu. 39 Très lent. ♩=60

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI♭

Clar. B. en SI♭

Bns

Cors en FA

Tromp. en MI♭

Tromb.

Gr. C.

Harpes

pp dim. ppp

pp dim. ppp

pp dim. ppp

SOLO f express.

1º pp dim. ppp

1º SOLO f express.

2º p

1º p

pp

pp

ppp

p soutenu

un peu retenu. 39 Très lent. ♩=60

Vns

Altos

Vcelles

Ctre B

pp dim. ppp

pp dim. ppp

pp dim. ppp

SOLI f express

pizz.

pp dim. ppp

dim.

un peu retenu. 39 Très lent. ♩=60

40 retenu. Un peu moins lent. ♩ = 66

Gr. Fl. — express. — pp très soutenu. — poco cresc.

Hautb. — pp très soutenu. — poco cresc.

Clar. en SI♭ — pp très soutenu. — poco cresc.

Clar. B. en SI♭ — mp

Bns — pp

Cors en FA — mp — à 2 très soutenu — pp — poco cresc.

Cors en FA — pp — poco cresc.

Tromp. en MI♭ — 1er express. — pp très soutenu. — poco cresc.

3e Tromb. — pp

Timb. — ppp — poco cresc.

Sistres — p

Harpes — p

Elles l'enguirlandent de fleurs et de feuillages.

40 retenu. Un peu moins lent. ♩ = 66

Vns — ppp — poco cresc.

Vns — ppp — poco cresc.

Altos — pp ppp — poco cresc.

Velles — mp pp ppp — poco cresc.

Ctre B. — arco. pp pp ppp — poco cresc.

40 retenu. Un peu moins lent. ♩ = 66

41 en serrant un peu.

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en SI♭
Bns
Cors en FA
Tromp. en MI♭
Timb.
Sistres

a 2 — ppp — dim. — Changez Si♭ en Sol

41 en serrant un peu.

Vns
Altos
Velles
Ctre B.

Un peu moins lent. ♩ = 72

42

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en SI♭
Bns
Cors en FA
Tromp. en MI♭

pp — p cresc. — cresc. — 1° p — 2° p cresc.

Un peu mois lent. ♩ = 72

42

Vns
Altos
Velles
Ctre B.

p — cresc.

Un peu moins lent. ♩ = 72

42

un peu retenu — Très lent. ♩ =60 — un peu retenu.

Gr. Fl. — pp dim. — ppp

Hautb — pp dim. — ppp

Clar. en SI♭ — pp — dim. — ppp

Clar. B. en SI♭ — SOLO — f express.

Bns — 1º — pp dim. — ppp — 2º — p — 1º

1º 2º Cors en FA — 1º SOLO — f express — 2º p — p

Tromb. — pp — pp

Timb. — pp

Gr. C. — ppp

Harpes — p soutenu.

un peu retenu. — Très lent. ♩ =60 — un peu retenu.

Vns — pp — dim. — ppp

Altos — pp — dim. — ppp

Velles — SOLI — pp — dim. — f express

Ctre B. — pp — dim. — ppp — dim.

un peu retenu. — Très lent. ♩ =60 — un peu retenu.

43 Un peu moins lent. ♩ = 66

un peu retenu.

Gr. Fl. — pp très soutenu. — dim. — ppp

Hautb. — pp très soutenu. — dim. — ppp

Clar. en SI♭ — pp très soutenu. — dim. — ppp

Clar. B. en SI♭ — pp — très soutenu. — pp dim. — ppp

Bns — pp — pp — dim. — ppp

Cors en FA — pp — pp très soutenu. — dim. — ppp

pp très soutenu. — dim. — ppp

Tromp. en MI♭ — pp dim. — ppp

Tromb. — pp dim. — ppp

pp — pp dim. — ppp

Tuba — pp dim. — ppp

Timb. — pp — pp — pp — pp dim. — ppp

Gr. C. — pp — p — p — pp

Sistres — p — p — pp

Harpes — pp — pp — dim. — ppp

43 Un peu moins lent. ♩ = 66

un peu retenu.

Vns — DIV. en 3 — pp très soutenu. — dim. — ppp

DIV. en 3 — pp très soutenu. — dim. — ppp

Altos — DIV. — pp très soutenu. — dim. — ppp

Velles — DIV. — pp très soutenu. — dim. — ppp

Ctre B. — pp très soutenu. — dim. — ppp

43 pp très soutenu.

Un peu moins lent. ♩ = 66

un peu retenu.

DANSE DE MYRRHINE

2 Grandes Flûtes
2 Hautbois
2 Clarinettes en Sib
2 Bassons
2 Cors à Pistons en Fa
Timbales Sol Do
Cymbales, Triangle
Tam-Tam

Animé. ♩=144 — retenu. — Assez lent. ♩=76

1º SOLO — à 2 — p — pp

1rs Violons
2ds
Altos
Violoncelles
Contre Basses

pizz. — p — dim. — arco. — pp

Animé. ♩=144 — retenu. — Assez lent. ♩=76

Gr. Fl.
Cymb.
Tam-Tam

44

une Cymb. frappée avec une baguette d'acier.

Vns
Altos
Velles
Ctre B.

arco. — pp

45 Un peu plus lent. ♩ = 69

Gr. Fl.

Bns

Cymb.

pp

pp

p

1°

pp

45 Un peu plus lent. ♩ = 69

Vns

pp

Altos

Velles

Cbre B

45 Un peu plus lent. ♩ = 69

en animant.

Gr. Fl

Bns

en animant.

Vns

pp

Altos

Velles

Cbre B

en animant.

46 Plus animé. ♩ = 96

Gr. Fl.

Bns

p

46 Plus animé. ♩ = 96

Vns

pp

Vns

pp

Altos

Velles

Ctre B.

46 Plus animé. ♩ = 96

47

très retenu.

Gr. Fl.

cresc.

f

Bns

cresc.

p

47

très retenu.

Vns

cresc.

p

Vns

cresc.

p

Altos

cresc.

p

Velles

cresc.

pizz.

p

Ctre B.

cresc.

p

très retenu.

47

48 Assez lent. ♩ = 76

Gr. Fl.

Cors en FA

pp express

Cymb.

pp

pp

Tam-Tam

pp

48 Assez lent. ♩ = 76

Vns

pp

pp

pp

Altos

pp

Velles

arco

pp

Ctre B.

pp

48 Assez lent. ♩ = 76

Gr. Fl.

cresc.

Cors en FA

pp

Cymb.

pp

pp

Tam-Tam

pp

Vns

pp

pp

Altos

Velles

Ctre B.

49 Animé. ♩ = 144

retenu.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI ♭

Bas

1

Cors en FA

2

cresc.

49 Animé. ♩ = 144

retenu.

Vns

Altos

Velles

C^tre B.

dim.

49 Animé. ♩ = 144

retenu.

Modérément animé. ♩ = 100

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI ♭

Bas

Cors en FA

express.

Timb.

Cymb.

Triangle

Tam-Tam

Modérément animé. ♩ = 100

Vns

Altos

Velles

C^tre B.

arco.

pizz.

Modérément animé. ♩ = 100

50 en animant.

Cl. en SI b

Bas

Cors en FA

Timb.

50 en animant.

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

50 en animant.

Gr Fl.

Hautb

Clar en SI b

Bas

Cors en FA

Timb.

Cymb.

Triangle

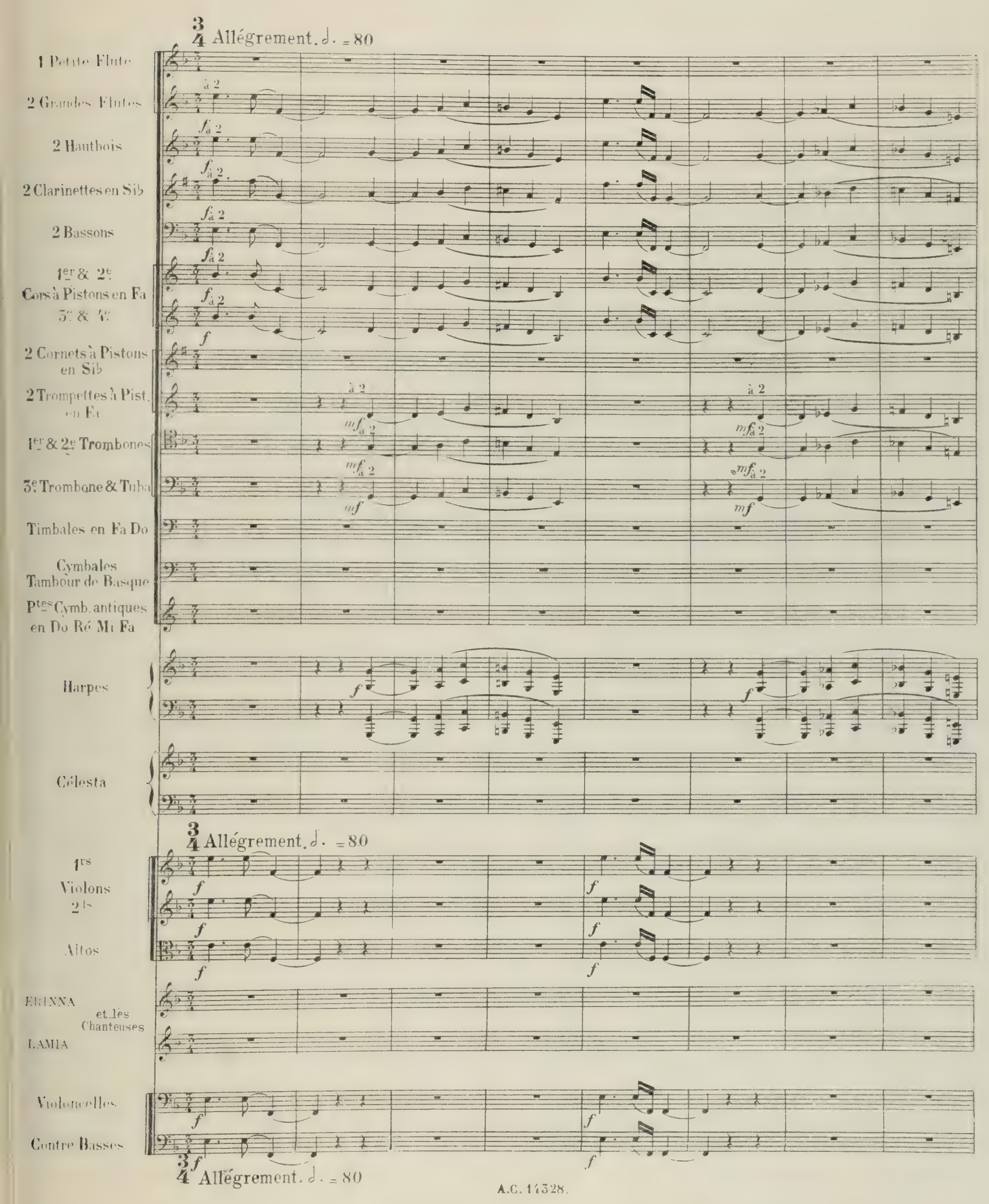
Vns

Altos

Velles

Ctre B.

DANSE D'ENSEMBLE



retenu. 51 Plus Modéré. ♩.=66

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Si ♭

Bs

Cors en FA

Contrb. A.

Harpes

Célesta

dim.

p

pp

retenu. 51 Plus Modéré. ♩.=66

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

pp léger.

pizz.

retenu. 51 Plus Modéré. ♩.=66

Cymb. Aut.

en animant un peu.

Harpes

Célesta

en animant un peu.

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

en animant un peu.

1? 2? Cors en FA

en animant.

52

retenu.

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

en animant.

52

retenu.

Ier Mouvt ♩. =66

Gr Fl

1er 2e Cors en FA

Cymb. Ant.

Harpes

Célesta

Ier Mouvt ♩. =66

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

Ier Mouvt ♩. =66

en animant un peu.

53 en animant.

Hautb.

Cymb. Ant.

Harpes

Celesta

en animant un peu.

53 en animant.

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

en animant un peu.

53 en animant.

hautb

Bns

retenu.

p

mf

dim.

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

poco cresc.

retenu.

54 Ier Mouvt ♩. = 66

Timb.

pp

Cymb. Aut.

mf

Harpes

p

Celesta

pp

54 Ier Mouvt ♩. = 66

Vns

Altos

ERINNA, murmurant, couchée aux pieds de Pachus, comme dans la lassitude de l'extase.

LAMIA, de même.

Velles

Ctre B.

54 Ier Mouvt ♩. = 66

en animant un peu.

55 en animant.

Timb

Cymb. Ant

mf

mf

Harpes

p

Célesta

p

p

en animant un peu.

55 en animant.

Vns

p

mp

Altos

mp

Erinna

Lamia

Vcles

Ctre B.

en animant un peu.

55 en animant.

1. 2.
Cors en FA

Timb

1°

p

retenu.

Vns

retenu.

Altos

Erinna

Lamia

Vcles

Ctre B.

retenu.

Ier Mouvt

56 en animant un peu.

Gr. Fl

Hautb.

1er 2e Cors en FA

Timb.

Cymb. Anf.

Harpes

Célesta

Ier Mouvt

56 en animant un peu.

Vns

Altos

Erinna

Lamia

Velles

Ctre B.

Ier Mouvt

56 en animant un peu.

en animant.

Hautb

Timb.

Cymb. Aut

Harpes

Célesta

en animant.

Vns

Altos

Erinna

Lamia

Velles

Cntrb.

en animant.

retenu.

Hautb.

Bas

Timb

retenu.

Vns

Altos

Erinna

Lamia

Velles

Cntrb.

retenu.

57 Plus Modéré. ♩. = 60

Gr. Fl.
Hauth.
Clar. en SI ♭
Bns
Cors en FA

57 Plus Modéré. ♩. = 60

Vns
Altos
Velles
arco.
Ctre B.
arco.

57 Plus Modéré. ♩. = 60

Gr. Fl.
Hauth.
Clar. en SI ♭
Bns
Cors en FA
Timb.

Vns
Altos
Velles
Ctre B.

58 en animant un peu.

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en Si♭
Bns
Cors en FA
Timb.

58 en animant un peu.

Vns
Altos
Vcles
Ctre B.

58 en animant un peu.

Hautb.
Clar. en Si♭
Bns
Cors en FA
Timb.

Vns
Altos
Vcles
Ctre B.

59 Plus animé. 𝅗𝅥. = 76

à 2

Gr. Fl.

Bns

Timb.

Cymb. Ant.

Harpes

Célesta

59 Plus animé. 𝅗𝅥. = 76

Vns

Altos

ERINNA, plus ardemment.

LAMIA, de même.

Velles

Ctre B.

59 Plus animé. 𝅗𝅥. = 76

en animant un peu. 60 en animant.

Flûtes

Hautb.

Clarinettes

Cors en FA

Trompettes

Cymb. Ant.

Harpes

Celesta

en animant un peu. 60 en animant.

Vns

Altos

Violons

Lamia

Violoncelles

Contre B.

en animant un peu. 60 en animant.

retenu. Ier Mouvt ♩. = 76

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI ♭

Cors en FA

Timb.

Cymb. Ant.

f *f*

Harpes

mf

Celesta

mf

Penthée, vêtu du costume de bacchante, dont il

retenu. Ier Mouvt ♩. = 76

Vns

Altos

Erinna

Lamia

Velles

Ctre B.

retenu Ier Mouvt ♩. = 76

61 en animant un peu. — en animant.

Gr. Fl. — Hautb. — Clar. en SI♭ — 3 4e Cors en FA — Timb. — Cymb. Ant. — Harpes — Célesta

s'était affublé au tableau précédent, s'insinue par la droite. Il est gêné, embarrassé, il a peur

61 en animant un peu. — en animant.

Vns — Altos — Erinna — Lamia — Velles — Ctre B.

61 en animant un peu. — en animant.

retenu.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI ♭

Bns

à 2

3e 4e Cors en FA

Timb.

dim. p

Changez Fa en La et Do en Do ♯

Harpes

p cresc. mf cresc.

Célesta

mf cresc.

qu'on ne le remarque. Il se blottit dans un antre, d'où il observe l'enlacement et le tournoiement des divers personnages.

retenu.

Vns

Altos

Erinna

Lamia

Velles

Ctre B.

dim. p cresc. mf cresc.

retenu.

62 Plus animé. ♩. = 80

Hautb. — à 2 — *f* *express.*

Clar. en SI♭ — à 2 — *f* *express.*

Bns — *p*

Cors en FA — à 2 — *f* *express.* — à 2 — *f* — *p*

Pist. en SI♭ — 1er — *pp*

Tromb. — *pp* — *pp*

Harpes — *pp*

Célesta — *pp*

Myrrhine, seule, l'a vu et reconnu. Elle danse maintenant pour lui. Il reste cloué au sol,

62 Plus animé. ♩. = 80

Vns — *pp* — *pp*

Altos — *f* *express.*

Velles — pizz. — *p*

Ctre B. — pizz. — *p*

62 Plus animé. ♩. = 80

Hautb

Clar. en SI ♭

Bns

Cors en FA

Pist. en SI ♭

Tromb.

fasciné par son regard.

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

63

Hautb.

Clar. en SI ♭

Bns

1°

f

dim

Cors en FA

Tromb.

63

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

63

64

Hautb.
Clar. en SI♭
Bns
Cors en FA
Tromb.
Timb.

p

64

Vns
Altos
Velles
Ctre B.

p express.
p
arco.
arco.

64

Hautb.
Clar. en SI♭
Bns
Cors en FA
Timb.

à 2
p

Vns
Altos
Velles
Ctre B

65

à 2

Gr. Fl.

p cresc.

Hautb.

cresc.

Clar. en SI b

cresc

Bns

p cresc.

Cors en FA

cresc.

cresc.

Tromb.

p cresc.

Timb

65

Vns

cresc.

cresc.

Altos

cresc.

Velles

cresc.

Ctre-B.

65 cresc.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Si b

Bns

Cors en FA

à 2 express.

Tromp. en FA

mf cresc.

Tremb.

mf cresc.

Tuba

mf cresc.

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

66

retenu.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI♭

Bns

Cors en FA

Pist. en SI♭

Tromp. en FA

Tromb.

Tuba

1°

mf cresc.

dim.

66

retenu.

Vns

Altos

Velles

Cbse B.

Plus Modéré. ♩. = 66

Gr. Fl.

Hauth.

Clar. en SI ♭

Bns

Cors en FA

à 2

Pist. en SI ♭

Cymb. Ant.

Plus Modéré. ♩. = 66

Vns

Altos

ERINNA

et les autres Chanteuses.

LAMIA

Velles

Ctre B.

Plus Modéré. ♩. = 66

67

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI ♭

Bns

Cors en FA

Pist. en SI ♭

Timb.

Cymb. Ant.

67

Vns

Altos

Erinna

Les Ch.

Lamia

Vcl^ls

Ctre B.

67

en animant un peu.

68

Hautb.

Clar. en SI♭

Bns

Cors en FA

Timb.

Cymb. Ant.

Harpes

Célesta

en animant un peu.

68

Vns

Altos

Erinna

les Ch

Lamia

Velles

Ctre B

en animant un peu.

68

Plus animé. ♩. = 88

Gr Fl

Hautb.

Clar. en SI♭

Bas

Cors en FA

Tromp. en FA

Tromb.

Timb.

Cymb. Ant.

Harpes

Célesta

cresc.

Plus animé. ♩. = 88

Vns

Altos

Erinna

Lamia

Velles

Ctreb

Plus animé. ♩. = 88

en animant un peu.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI♭

Bas

Cors en FA

Tromp. en FA

Tromb.

Timb.

Cymb. Aut.

ff

ff

Harpes

f

f

Célesta

f

f

en animant un peu.

Vns

Altos

Violoncelles

Contrebasses

en animant un peu.

70 en animant.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bns

Cors en FA

Tromp. en FA

à 2

Tromb.

Timb.

Harpe

Célesta

70 en animant.

Vns

Altos

Erinna

Les Ch.

Lamia

Velles

Ctre B.

70 en animant.

Ier Mouvt ♩. = 88

Gr. Fl.

Hautb

Clar. en SI b

Bns

Cors en FA

Tromp. en FA

Tromb.

Timb

Cymb. Ant.

ff

ff

Harpes

f

f

Célesta

f

f

Ier Mouvt ♩. = 88

Vns

Altos

Erinna

Lamia

Vcllos

Ctre B.

Ier Mouvt ♩. = 88

71 en animant un peu.

en animant.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bgs

Cors en FA

Tromp. en FA

à 2

f

Tromb.

Timb.

Cymb. Ant

ff

ff

Harpes

f

f

Célesta

f

f

71 en animant un peu.

en animant.

Vns

Altos

Erinna

les Ch.

Lamia

Velles

Ctre B.

71 en animant un peu.

en animant.

Gr. Fl

Hautb.

Clar. en SI♭

Bas

Cors en FA

Tromp. en FA

Tromb

Timb.

Harpes

Célesta

Vns

Altos

Erinna

Ds. Ch.

Lamia

Vcles

Ctre B

cresc.

f

72 retenu. Plus animé. 𝅗𝅥. = 96

pte Fl.
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en SI♭
Bns
Cors en FA
Pist. en SI♭
Tromp. en FA
Tromb
Tuba
Timb.
Cymb.
Tamb. de B.
Cymb. Ant.
Harpe
Célesta

ff express. — *ff* — *ff* — *ff express.* — *ff* — *ff* — *ff express.* — *ff* — *ff express.* — *ff* — *ff* — *ff* — *ff* — *ff* — *ff* — *ff* — *ff* — *ff* — *ff* — *cresc.* — *fff* — *fff*

72 retenu. Plus animé. 𝅗𝅥. = 96

Une fois encore, les Bacchantes lèvent

Vns
Altos
Erinna
Lamia
Velles
Ctre B.

ff express. — *ff express.* — *ff express.* — *ff* comme dans un cri d'allégresse. — *ff* comme dans un cri d'allégresse. — *ff* — *ff*

72 retenu. *ff* Plus animé. 𝅗𝅥. = 96

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI♭

Bns

Cors en FA

Pist. en SI♭

Tromp. en FA

Tromb. Tuba

Timb.

Cymb.

ff *ff* *ff*

Tamb. de B.

ff *ff* *ff*

Cymb. Ant.

fff

leurs coupes et, en dansant, boivent au dieu qu'elles glorifient.

Vns

Altos

Erinna

Les Ch.

Lamia

Vcelles

Ctre B.

73

Pte Fl

Gr Fl.

Hautb

Clar. en SI b

Bas

Cors en FA

Pist. en SI b

Tromp. en FA

ff

Tromb
Tuba

Tromb

Cymb.

ff ff ff

Tamb de B

ff ff ff

Cymb. Ant

fff fff fff

73

Vns

Altos

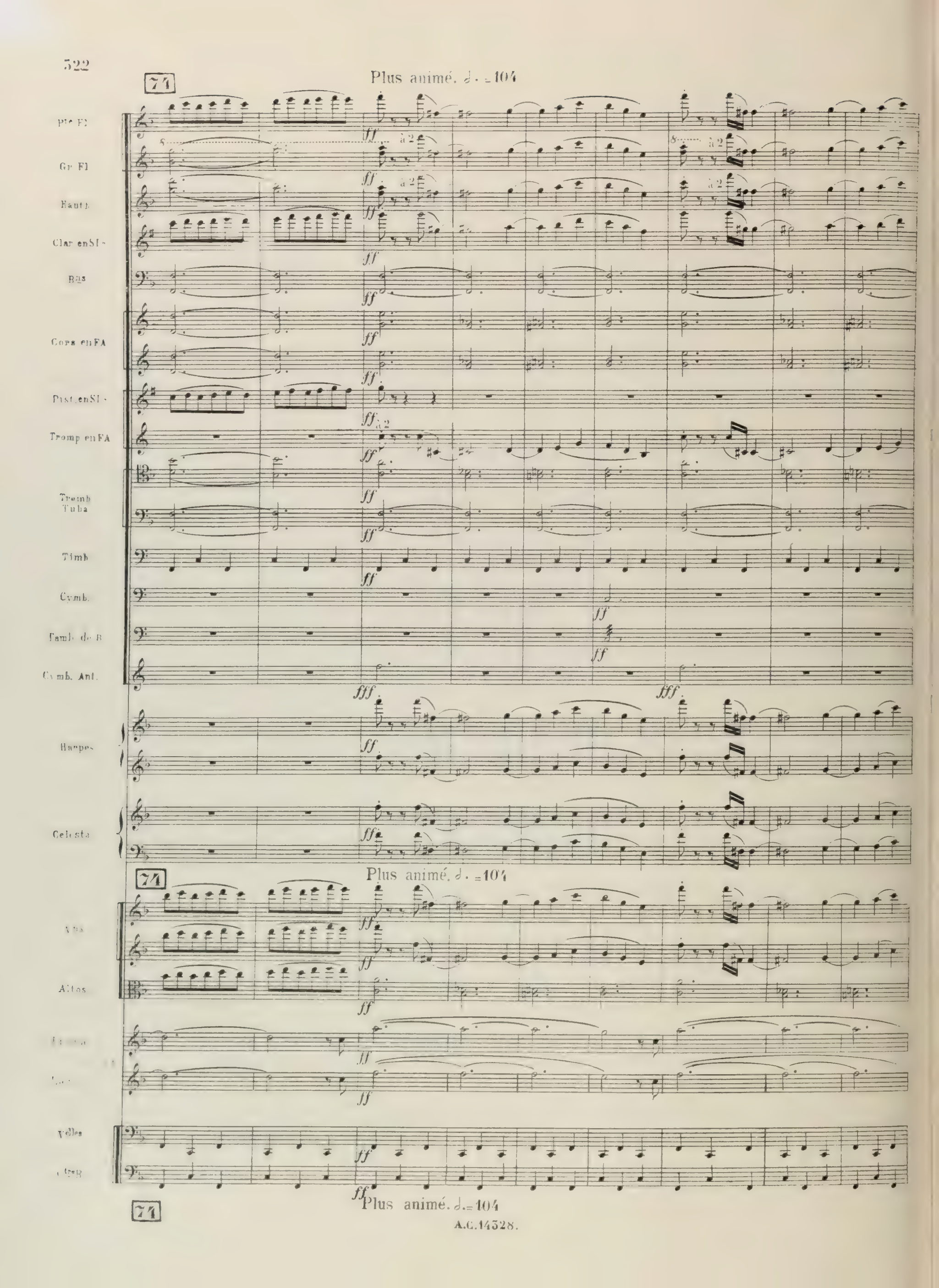
Erinna

Lamia

Velles

Ctre B.

73


74
Plus animé. ♩. = 104
Pte Fl
Gr Fl
Hautb
Clar en SI♭
Bas
Cors en FA
Pist. en SI♭
Tromp en FA
Tromb
Tuba
Timb
Cymb.
Tamb. de B
Cymb. Ant.
Harpes
Celesta
Vlns
Altos
Violes
Violcelles
Contrb
à 2
ff
fff

75

Pte Fl.
Gr Fl
Hautb
Clar en SI b
Bns
Cors en FA
Pist. en SI b
Tromp. en FA
Tromb
Tuba
Timb
Cymb.
Tamb de B
Cymb. Ant.
Harpes
Célesta
Vns
Altos
Erinna
Lesb
Lacta
Velles
Ctre B.

ff
fff

pte Fl.
Gr Fl.
Hautb
Clar. en SI b
Cors en FA
Pist. en SI b
Tromp. en FA
Tromb. Tuba
Timb.
Cymb.
Tamb. & R.
Cymb. Ant.
Harpes
Célesta
Vns
Altos
Violoncelle
Contrab.

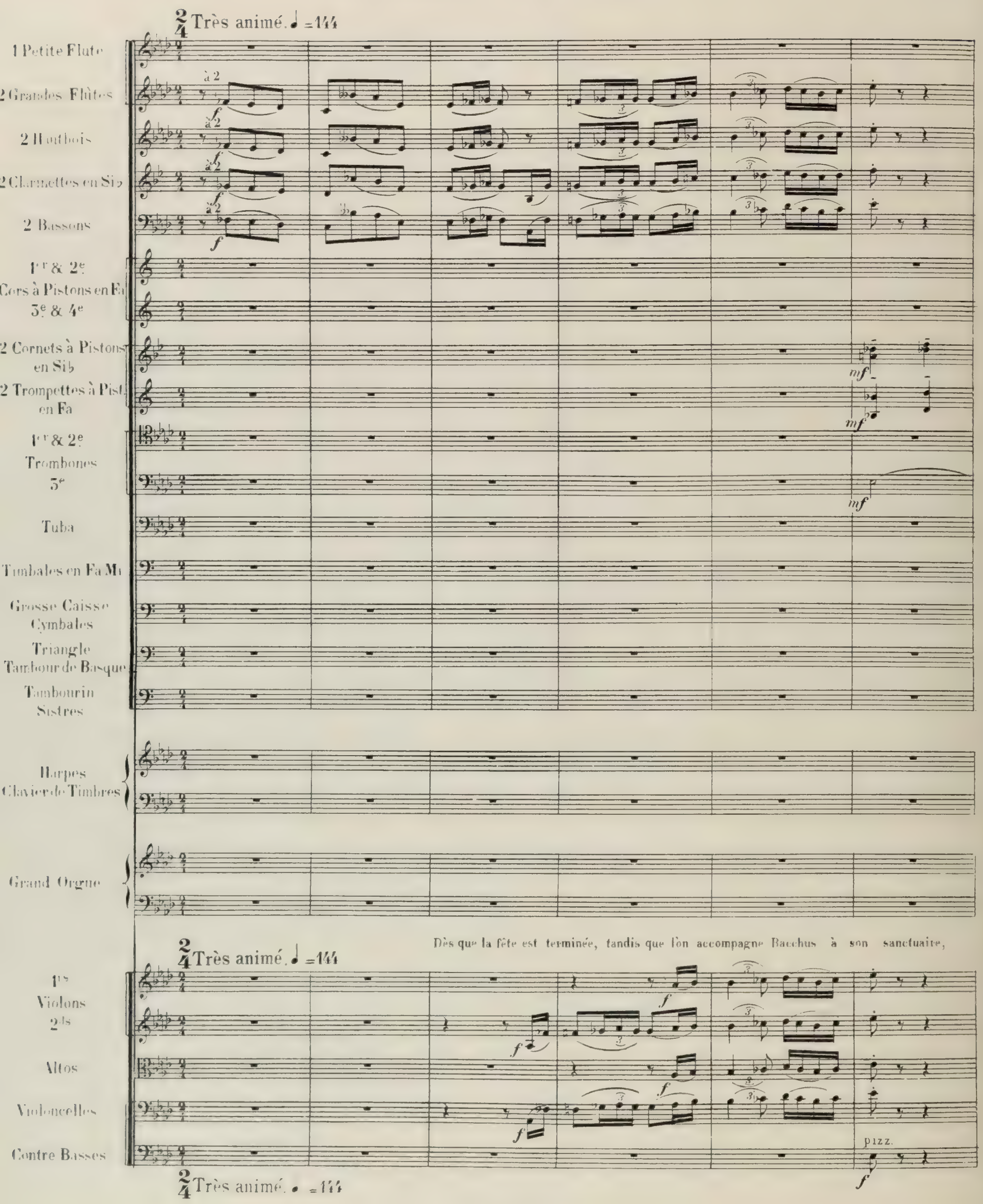
Pte Fl.
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en SI b
Bns
Cors en FA
Pist. en SI b
Tromp. en FA
Tromb. Tuba
Timb.
Cymb.
Tamb. de B.
Cymb. Ant.
Harpes
Célesta
Vns
Altos
Erinna
les Ch.
Lamia
Velles
Ctre B.

à 2

Cymb. frottées l'une contre l'autre

PANTOMIME

BACCHANALE ET APOTHÉOSE



76

Bns

3e 4e Cors en FA

Pist. en SI b

Tromp en FA

3e Tromb

f très marqué.

à 2

f

Myrthine demande au roi pourquoi il ne s'est pas mêlé à leur danse. «Prends cette coupe et bois avec moi au dieu notre maître.» Penthée jette la coupe loin

76

Vns

Altos

Velles

C.tre B.

f

f très marqué.

avec.

f très marqué.

76

Clar en SI b

Bns

1er 2e Cors en FA

f express.

f

f

1er f

cresc

cresc.

cresc.

deux. C'est pour elle qu'il est venu. Il la supplie de fuir avec lui.

Vns

Altos

Velles

C.tre B.

77

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en FA

Pist. en SI♭

Trompe en FA

Timb.

Cymb.

à 2

p

cresc.

1er

mf

2e

Bacchus s'est approché. Myrrhine, d'un geste, lui fait savoir que Penthée leur appartient à présent.

77

Vns

Altos

Vcelles

Ctre B.

pizz.

77

Hautb. — à 2 — *f*

Cors en FA — *f cresc.* — *f cresc.*

Tromp. en FA — 2. — *mf*

Tromb. — *mf*

Tämb.n — *mf* — sur le bois du cercle. — *f cresc.*

Le dieu, en souriant, interroge le roi sur les mystères, les danses saintes. Cette scène est comme la contre-partie de celle où Bacchus était jugé par Penthée. Le roi, embarrassé, ne répond rien. Bacchus continue : « Allons, bacchante, pourquoi ce trouble et cette tristesse? Dansez donc! »

Vns — *f*

Altos — *f*

Velles

Ctre B.

78 Plus animé. ♩ = 168

Gr. Fl. — à 2 — *mf* — *dim.*

Hautb. — à 2 — *mf* — *dim.*

Clar. en SI ♭ — à 2 — *mf* — *dim.*

Bns — 1.o — *mf* — *dim.*

Cors en FA — *p*

Tämb.n — *p*

78 Plus animé. ♩ = 168

Penthée essaie quelques pas. Il veut

Vns — pizz. — *mf* — *dim.*

Altos — pizz. — *mf* — *dim.*

Velles — pizz. — *mf* — *dim.*

Ctre B.

78 Plus animé. ♩ = 168

79

Pte Fl

Cl

à 2

Hautb.

à 2

Bns

1er

Pist. en Si♭

avec sourdines.

Trompt. en FA

avec sourdines

Trombn.

Tuba

Cymb.

une Cymb. frappée avec un tampon

imiter la grâce des Bacchantes. Mais il est lourd et grotesque. Il ignore de quelle main on

79

Vns

Altos

Vcles

pizz

Cbs

79

80

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bns

avec sourdines.

Cors en FA

avec sourdines.

Pist. en SI b

Tromp. en FA

3e Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Cymb.

Gr. C.

f cresc.

f cresc.

p

p

mf

mf

p

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

mf

p

doit tenir le thyrse. En même temps, il se sent perdu, car toutes les femmes rient de sa gaucherie.

80

Vns

arco.

p

arco.

p

Altos

arco.

pp

p

Vcelles

arco.

p

Ctre B.

arco.

p

80

81

Hautb.

Clar. en SI ♭

Bns

ôtez les sourdines et changez en MI.

Cors en FA

ôtez les sourdines et changez en MI.

Tromp. en FA

Tromb.

Timb.

Gr. C.

p cresc.

Il rage, lui, le roi, de servir ainsi de risée. Il tente alors de s'échapper. Mais Bacchus l'arrête. Myrrhine lui arrache sa mitre, le dépouille de sa robe. Il appa-

81

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

81

Gr. Fl.

à 2

f *cresc.*

Hautb.

à 2

f *cresc.*

Clar. en SI♭

à 2

f *cresc.*

Bns

cresc.

Pist. en SI♭

mf *cresc.*

Tromp. en FA

cresc.

3e Tromb.

p *cresc.*

Tuba

p *cresc.*

Timb.

...rait avec ses habits d'homme. Tout le monde le reconnait il se prosterne, il rampe aux pieds de Bacchus.

Vns

cresc.

cresc.

Altos

cresc.

Velles

cresc.

Cbre B

cresc.

82 6/8 Modérément animé. ♩. = 116

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI♭ — Changez en LA

Bns

Cors en MI — ff Faites cuivrer.

Pist. en SI♭ — f Ôtez les sourdines et changez en LA

Trompp. en LA — f Ôtez les sourdines et changez en MI.

Trombb.

Tuba

Timb.

Sistres

82 6/8 Modérément animé. ♩. = 116

Le dieu, grave et terrible, proclame qu'il ne peut exister de pardon pour celui qui a offensé le ciel. Il prononce la sentence fatale. Penthée mourra par cette danse; religion nouvelle qu'il a refusé d'instituer à Thèbes où elle triomphera malgré lui.

Vns

Altos

Vcles

Cbs B.

82 6/8 Modérément animé. ♩. = 116

83 — en animant. — 84

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bns
Cors en MI
Pist. en LA
Trump. en MI
Triangle
Tamb. de B.
Tamb.ns
Sistres

ff — ff — ff —

Animé et violent. ♩ = 120

Pte Fl.

Gr. Fl.

Haut b.

Clar. en LA

Bas

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.

Triangle
Tamb. de B.

Tamb.
Sistres

ff

très marqué.

sons ordinaires.

à 2

Cymb. frappée avec un tampon

cresc.

Animé et violent. ♩ = 120

Bacchanale furieuse.

1er Vns
DIV

2e Vns
DIV

Altos DIV

Violes

Cbs

Gr. Fl.

Hautb

Clar en LA

Bas

Cors en MI

Pist en LA

Tromp en MI

T.

Timb

Triangle
Tamb de B.

Tamb.
Sistres

Danse haletante et tragique du roi.

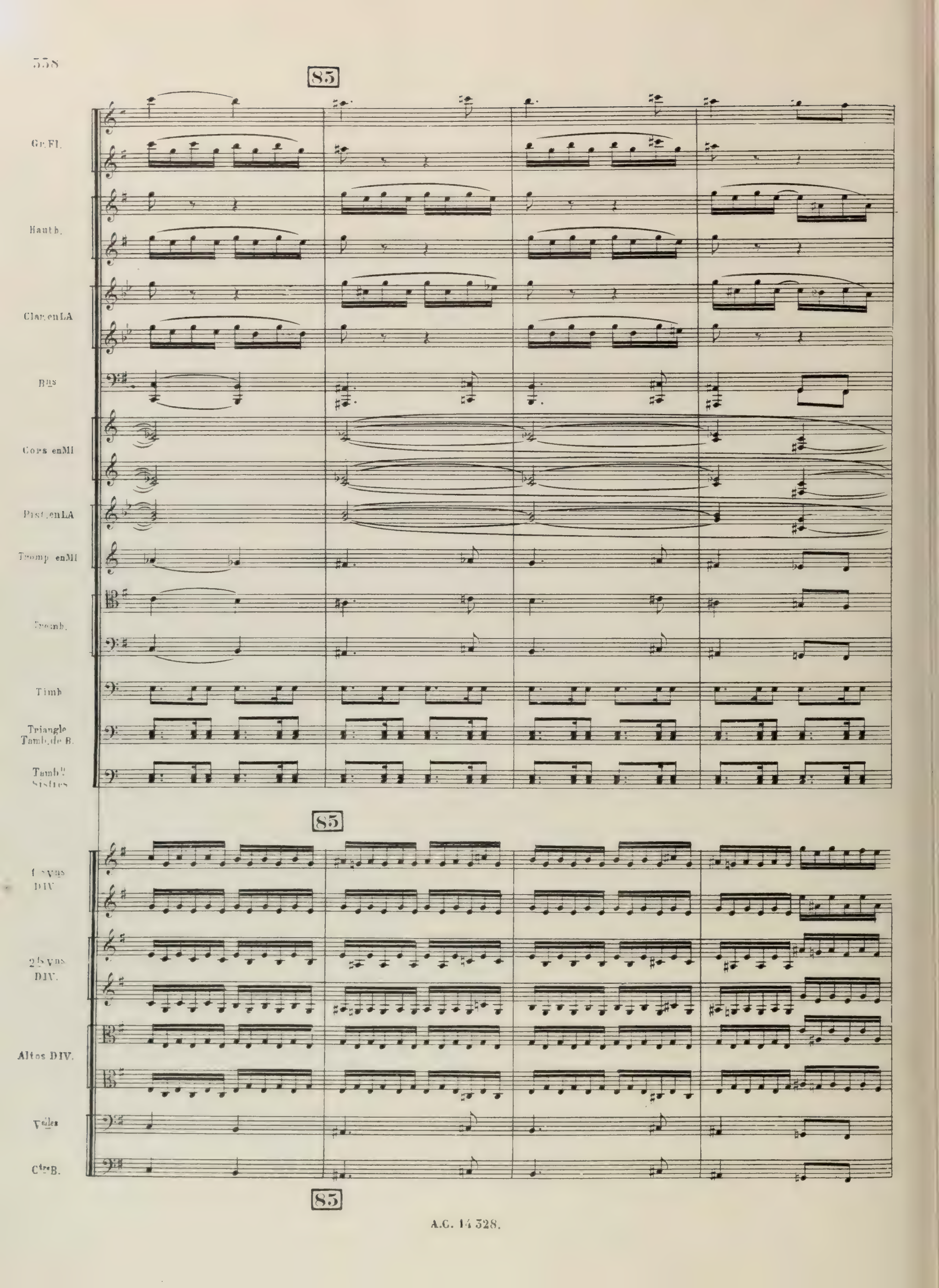
1ers Vns
DIV.

2ds Vns
DIV.

Altos DIV.

Velle

Ctre B.


85
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bns
Cors en MI
Pist. en LA
Tromp. en MI
Trombn.
Timb.
Triangle
Tamb. de B.
Tamb.s
Sistres
85
1.s vns
DIV.
2.s vns
DIV.
Altos DIV.
Vcelles
Cbre B.
85

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Timb.

Triangle
Tamb. de B.

Tamb.d
Sistres

1.ers Vns
DIV.

2.ds Vns
DIV.

Altos DIV.

Velles

Ctre B.

86

Grd.

Hautb.

Cors en LA

B.

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Timb.

Triangle
Tamb. de B.

Tamb. sistres

86

1er Vns
DIV

2e Vns
DIV

Alte DIV

Vcle

Cbse

86

87

Gr Fl.

nauth.

Clar en LA

b.

Cors en MI

Pis en LA

Trompes en MI

Tromb.

Tromb.

Triangle
Tamb de B.

Tamb.
Sistres

87

1ers Vns
DIV.

2ds Vns
DIV

Altos DIV.

Vcelles

Ctre B.

87

un peu retenu. Un peu plus largement. ♩ = 112

Pte Fl.
Gde Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bns
Cors en MI
Pist. en LA
Tromp. en MI
Tromb.
Tuba
Timb.
Gr. C. Cymb.
Triangle
Tamb de B
Tambl
Sistres

ff — très marqué.

un peu retenu Un peu plus largement. ♩ = 112 Les chasseresses le percent de leurs flèches.

1es Vns DIV.
2es Vns DIV.
Altos DIV.
Vcles
Cbs

ff

un peu retenu Un peu plus largement. ♩ = 112

88

Pte Fl

Gr. Fl.

Hautb

Clar. en LA

Bns

Cors en MI

Pist. en LA

Trompt en MI

Tr.

Tuba

Timb.

Triangle
Tamb. de B

Tamb.
Sistres

Il est frappé par les thyrses et les poignards des Ménades et il vient rouler

88

Ps Vns
DIV.

2e Vns
DIV.

Altos DIV.

Velles

Cb.

88

en animant.

Pte Fl

Gde Fl

Cl. en LA

Cl. en MI

Pte Cl en LA

Trompette en MI

Tuba

Timb.

Gde Caisse

Triangle
Tamb de B.

Tamb
sistres

ff

ff

ff

aux pieds de Bacchus qui s'enlève dans les cieux, victorieux.

en animant.

1er Vns
DIV.

2e Vns
DIV.

Alto DIV

Vlle

Cbe B.

en animant.

89

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bas

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. Cymb.

Triangle
Tamb. de B.

Tambr
Sistres

cresc.

89

1ers Vns
DIV.

2ds Vns
DIV.

Altos DIV.

Velles

Ctre B.

cresc.

89

Plus animé. ♩=152 ten. Extrêmement animé. ♩=200

90

Pte Fl

Gr Fl

Hautb.

Clar. en LA

Bas

1er

Cors en MI 2e

3e 4e

Pist. en LA

Trump. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Changez Mi en Si et Si en Fa♯

Gr. C. Cymb.

Triangle Tamt. de B.

Tambr Sistres

Plus animé. ♩=152 ten. Extrêment animé. ♩=200

90

1ers Vns DIV.

UNIS

2es Vns DIV.

UNIS

Altos DIV.

UNIS

Velles

Ctre B.

Plus animé. ♩=152 A.C. 14328. Extrêment animé. ♩=200

90

retenu. (aussi près que possible.)

Très large et soutenu ♩ = 60

UNIS

Tromp. en UT dans la coulisse

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

1º

Cors en MI 2º

3º 4º

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Harpes

Clavier de Timbres

Gr. Orgue

cresc.

ff

a 2

retenu.

Très large et soutenu ♩ = 60

APOTHÉOSE

Vns

Altos

Vlles

Ctre B.

pizz.

retenu.

Très large et soutenu ♩ = 60

Tromp. en FA dans le médiums

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en MI 1e 2e 3e 4e

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb. Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

ff Cymb. frappées à la manière ordinaire

Harpes

Clavier de Timbres

Gr. Orgue

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

Tromp. en UT dans la coulisse

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

19

Cors en MI 29

39
49

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.
Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

ff

Harpes

Clavier
de Timbres

Gr. Orgue

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

91

Tromp. en UT dans la coulisse

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautbois

Clar. en LA

Bcs

1

Cors en MI

2

3

4

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

ff

Harpes

Clavier de Timbres

Gr. Orgue

91

Vns

Altos

Velles

Cbre B.

91

retenu.

92 Ier Mouvt ♩=60

Tromp. en UT dans la coulisse

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

1er

Cors en MI 2e

3e 4e

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb. Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Triangle Tamb. de B. Sistres

Harpe

Clavier de Timbres

Gr. Orgue

ff

92 Ier Mouvt ♩=60

Vns

Altos

ERINNA

LAMIA et les autres Chanteuses

Ah!

Ah!

Velles

Cbre B.

A.C. 14528.

92 Ier Mouvt ♩=60

☆ A exécuter seulement dans le cas où l'on ne posséderait pas un Grand Orgue très puissant

en serrant un peu.

Tromp. en UT (sous la coulisse)
Pte Fl.
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bns
1º
Cors en MI 2º
3º 4º
Pist. en LA
Tromp. en MI
Tromb. Tuba
Timb.
Gr. C. Cymb.
Triangle Tamb. de B. Sistres
Harpes
Clavier de Timbres
Gr. Orgue

en serrant un peu.

Vns
Altos
Erinna
les Ch.
Lamia
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Vlles
Ctre B.

en serrant un peu.

93

I.er Mouv.t

Tromp. en UT dans la coulisse
Pte Fl.
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bns
1.o
Cors en MI 2.o
3.o
4.o
Pist. en LA
Tromp. en MI
Tromb.
Tuba
Timb.
Gr. C. Cymb.
Triangle
Tamb. de B.
Sistres
Harpes
Clavier de Timbres
Gr. Orgue

I.er Mouv.t *Le RIDEAU baisse lentement*

93

Vns
Altos
Erinna
les Ch.
Lamia
Vlles
Cbre B.

Ah!
Ah!

93

I.er Mouv.t

retenu. — Ier Mouvt retenu.

Tromp. en LF
Pte Fl
Gr Fl
Hautb.
Clar. en LA
Bas
Cors en MI 1e 2e 3e 4e
Pist. en LA
Tromp. en MI
Tromb. Tuba
Timb.
Gr. C. Cymb.
Triangle Tamt. de B
Sistres
Harpes
Clavier e Timbres
Orgue
retenu. — Ier Mouvt retenu.
Vns
Altos
Erinna
Lamia
Ah!
Ah!
Vcelles
Cbre B.
retenu. — Ier Mouvt retenu.

FIN.